



Seminaris SOUNDSPACE

Mover los afectos: rituales y procesiones urbanas en el mundo católico de la Contrarreforma

Federico Palomo Barrio (Universidad Complutense de Madrid)
Eliseo Serrano Martín (Universidad de Zaragoza)
Doris Moreno (Universitat Autònoma de Barcelona)

Federico Palomo es Profesor Titular de Historia Moderna en la Universidad Complutense de Madrid. Su investigación más reciente ha versado sobre distintos aspectos relacionados con la configuración de un catolicismo global durante la Edad Moderna, con especial atención al mundo misionero y a su dimensión escrita.

Eliseo Serrano es Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Zaragoza. Sus intereses de investigación se centran en la historia religiosa con especial atención en la santidad frustrada y en el mundo religioso ceremonial y festivo con énfasis en los discursos funerales, en las exequias reales, analizando tanto el retrato moral y político que se nos ofrece como lo que significa de elemento socializador de los valores providencialistas de la monarquía.

Doris Moreno es profesora de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha investigado y publicado libros y numerosos artículos sobre la historia religiosa del siglo XVI con atención especial a la Inquisición española y su impacto global.

25 de gener de 2024, 16.00
Universitat Autònoma de Barcelona
Facultat de Filosofia i Lletres
Sala de Revistes

Contacte*: tknighton@icrea.cat



A bimonthly seminar organized in relation to the research project 'How Processions Moved: Sound and Space in the Performance of Urban Ritual, c.1400–c.1700' (SOUNDSPACE) [ERC-2021-ADG no 101054069]. This seminar is co-organized with the Project 'Inquisición y redes. Comunidades, actores y poder en el mundo ibérico de la Edad Moderna' (INQUIRED) [PID2021-123816NB-I00].



La conversión en escena: rituales religiosos en los mundos ibéricos de la Edad Moderna

Federico Palomo Barrio (Universidad Complutense de Madrid)

Partiendo de una concepción amplia de la idea de conversión (entendiéndola no sólo como proceso de adopción de un nuevo credo, sino también como transformación interior del sujeto), la presentación tiene como objetivo analizar los rituales que acompañaron y señalaron simbólicamente dichos procesos en los distintos espacios de los mundos ibéricos altomodernos. Se pretende de este modo señalar los elementos de continuidad que existieron en la realización de dichos rituales, fruto de una circulación a escala global, pero también las especificidades que aquellos adoptaban en función de los contextos (peninsulares/coloniales) en los que se desarrollaban.

Celebrar la santidad en la Contrarreforma: persuasión, didáctica y propaganda

Eliseo Serrano Martín (Universidad de Zaragoza)

En la Contrarreforma se produjo una feliz coincidencia entre la necesidad pública de conocimiento de esos santos que había que tomar como modelo y que les servían de intermediarios con la providencia con la promoción que desde distintos ámbitos de la Iglesia debían de hacer para fortalecer órdenes religiosas, cabildos o territorios. Las órdenes religiosas fueron las más interesadas en promocionar a sus miembros. Estamos ante una sociedad que busca en las vidas edificantes, en los santos, modelos a seguir, y para ello las conductas religiosas, correctas, de ejemplaridad, con caracteres sobrenaturales, de elección divina, con portentos sacralizados asumidos naturalmente, responden a esa demanda. Y la celebración ciudadana de la promoción a la santidad, tras beatificaciones y canonizaciones, con su procesión callejera pautada de todos los estamentos, religiones y parroquias cumplió a la perfección como recurso didáctico y exposición de poder.

Las ceremonias inquisitoriales (ss. XVI-XVII): la construcción socio-emocional de un espacio-tiempo simbólico

Doris Moreno (Universitat Autònoma de Barcelona)

Las ceremonias inquisitoriales fueron un formidable instrumento mediático, con mensajes múltiples y unívocos al mismo tiempo. La presentación tiene como objetivo analizar de qué forma la generación de un espacio y un tiempo sagrado en el ágora pública de la ciudad, a través del rito, el gesto teatral y el dramatismo, contribuyó a subrayar el triunfo del dogma sobre la herejía; a potenciar la identidad religiosa, social y política de la comunidad; y, por fin, a evidenciar la confluencia de los poderes en juego (Iglesia, Monarquía, nobleza...) con un árbitro supremo, la misma Inquisición.

***El seminario es un evento mixto: para asistir contactar con Tess Knighton (tknighton@icrea.cat) e indicar si la asistencia será presencial o virtual.**

Seminario impartido en castellano, con debate en castellano, catalán, italiano e inglés.

Seminario computable como actividad formativa del programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología y en Historia Comparada, Política y Social de la Universitat Autònoma de Barcelona.