



LUNA



# Exposición

## ALMA MATER MUSEUM

Del 31 de marzo al 2 de julio de 2023

## ORGANIZAN

### GOBIERNO DE ARAGÓN

#### Presidente

Javier Lambán Montañés

#### Consejero de Educación, Cultura y Deporte

Felipe Faci Lázaro

#### Director General de Cultura

Víctor Lucea Ayala

#### Jefa de Servicio de Archivos, Museos y Bibliotecas

Laura Asín Martínez

#### Director del Museo de Zaragoza

Isidro Aguilera Aragón

## ARZOBISPADO DE ZARAGOZA

### Arzobispo de Zaragoza

Carlos Manuel Escribano Subías

#### Vicario General

Rubén Ruiz Silleras

#### Director del Alma Mater Museum

Sergio Blanco Izar

#### Delegación Episcopal de Patrimonio Cultural

M<sup>a</sup> Carmen Aguilar Ayerbe

Rosa Arnal Berniz

## COMISARIOS

Germán Navarro Espinach

Pedro Luis Hernando Sebastián

## COORDINACIÓN TÉCNICA

Myriam Monterde Maldonado

Sara Arruga Vázquez

Julián M. Ortega Ortega

## TRANSPORTE Y MONTAJE

Queroche

## DISEÑO EXPOSITIVO Y

## DIRECCIÓN DE MONTAJE

Ruiz Ampuero Arquitectos

## SEGUROS

AON Iberia Correduría de Seguros y Reaseguros, S.A.U.:

XL Insurance Company SE.

## AUDIOVISUAL

Freeman Creación Audiovisual

## CONSERVACIÓN

### Museo de Zaragoza

Carmela Gallego Vázquez

Nerea Diez de Pinos López

José Antonio Rodríguez Martín

### Alma Mater Museum

Alberto Jarabo Chicapar

## RESTAURACIONES

Isaac González Gordo

Nora Herrán Gracia

Mónica Ruíz Trilleros

Patrimonio Nacional. Colecciones Reales,

Real Biblioteca del Real Monasterio de

San Lorenzo de El Escorial, Madrid

## GUÍAS

### Alma Mater Museum

Susana Echegaray Morer

Pilar Forcada Sancho

Julia Sanz Sánchez



Índice

<i>Introducción</i> .....	12
Germán Navarro Espinach y Pedro Luis Hernando Sebastián Comisarios de la exposición. (Universidad de Zaragoza)	
<i>Pedro de Luna, el cardenal de Aragón que fue papa de Aviñón con el nombre de Benedicto XIII (1394-1423)</i> .....	20
Germán Navarro Espinach (Universidad de Zaragoza)	
<i>La corte del papa Benedicto XIII en Aviñón</i> .....	36
Esther Tello Hernández (Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades, CSIC, Barcelona)	
<i>Benedicto XIII y el reino de Valencia</i> .....	44
Rafael Narbona Vizcaíno (Universitat de València)	
<i>Benedicto XIII y Cataluña</i> .....	54
Eduard Juncosa Bonet (Universidad Complutense de Madrid)	
<i>Benedicto XIII y la Corona de Castilla</i> .....	64
Vicente Ángel Álvarez Palenzuela (Universidad Autónoma de Madrid)	
<i>Otro aragonés como sucesor del papa Luna: Clemente VIII</i> .....	78
Concepción Villanueva Morte y Carlos María Romeo Casabona (Universidad de Zaragoza)	
<i>Benedicto XIII, mecenas de las artes</i> .....	88
M <sup>ª</sup> Carmen Lacarra Ducay (Universidad de Zaragoza)	
<i>De Aviñón a Peñíscola: manuscritos iluminados promovidos por Benedicto XIII</i> .....	100
Josefina Planas Badenas (Universitat de Lleida)	
<i>Orfebrería y ornamentos en tiempos del papa Luna</i> .....	114
Ana Ágreda Pino y Carolina Naya Franco (Universidad de Zaragoza)	
<i>Los bustos de San Valero, San Lorenzo y San Vicente de la Catedral Metropolitana del Salvador de Zaragoza</i> .....	128
Jesús Criado Mainar (Universidad de Zaragoza)	
<i>Don Pedro Martínez de Luna en el cine y la televisión: ¿un tratamiento incompleto?</i> .....	140
Fernando Sanz Ferreruela (Universidad de Zaragoza)	
<i>Novelas y teatro sobre el papa Luna</i> .....	150
Lydia C. Allué Andrés (Université Toulouse 2 Jean Jaurès - Universidad de Zaragoza) y Alejandro Ríos Conejero (Universidad Complutense de Madrid)	
<i>La Asociación “Amics del Papa Luna” de Peñíscola</i> .....	160
Joan Baptista Simó Castillo (Cronista oficial de Peñíscola. Presidente de la Asociación Cultural “Amics del Papa Luna”)	
<i>Propuesta de “Itinerario Cultural Europeo del Papa Luna”</i> .....	166
Francisco Burillo Mozota (Universidad de Zaragoza)	
Fichas catalográficas .....	180
Bibliografía general .....	198

# Los bustos de san Valero, san Lorenzo y san Vicente de la catedral metropolitana del Salvador de Zaragoza

Jesús Criado Mainar  
Universidad de Zaragoza





Busto relicario de san Valero





Busto relicario  
de san Lorenzo

Los bustos relicario de san Valero, san Lorenzo y san Vicente son todavía hoy la expresión visual más impactante de la labor de mecenazgo artístico que Benedicto XIII, sumo pontífice en la obediencia de Aviñón (entre 1394 y la fecha de su muerte, acaecida en 1423), ejerció sobre la catedral metropolitana del Salvador de Zaragoza.<sup>[1]</sup> Además de su contribución a la reforma del templo, que no corresponde abordar aquí, el papa Luna promovió la materialización de un conjunto de relicarios antropomorfos que remitió a varias iglesias, entre ellas la Seo, dando impulso a un uso litúrgico que se consolidó en la capital del Reino a lo largo del siglo XV y que a partir de 1500 se extendió a otros enclaves aragoneses.

De acuerdo con la costumbre de la época, Benedicto XIII atesoró una colección de reliquias que presumimos extensa, lo que revela la importancia que otorgaba a los *spolia sancta*, tanto por el poder taumatúrgico que la tradición cristiana les atribuía como por razones

diplomáticas, pues la donación e intercambio de preseas sacras era un gesto habitual y de prestigio.<sup>[2]</sup> Consciente de su función salvífica y de la necesidad de que se expusieran a la veneración de los fieles con el máximo decoro, puso en marcha una iniciativa que cabe calificar de singular al margen de que nuestra información sobre la misma sea, por desgracia, incompleta.

Un testimonio escrito de 1399, debido a Martín I el Humano (1396-1410), nos informa, en efecto, de que Pedro Martínez de Luna dejó constancia de su decisión de fundir su vajilla cardenalicia en el testamento que redactó antes de ingresar en el cónclave de 1394 que lo proclamaría papa. En virtud de ello, la plata resultante, a la que debían sumarse algunas perlas y piedras preciosas y una mitra rica –“notabili” dice el documento–, se destinaría a la confección de varios relicarios antropomorfos que luego serían enviados a diferentes templos, comenzando por la

[1] Tomamos como punto de partida para esta aportación nuestro trabajo CRIADO Y ESCRIBANO 1995, pp. 119-150, actualizado a la luz de los últimos estudios y las novedades aportadas por la restauración a la que han sido sometidos los bustos de la metropolitana. Deseo expresar mi gratitud a Susana Navarro Cubero, responsable de dicha intervención, por compartir conmigo las valiosas informaciones obtenidas durante el proceso.

[2] En realidad, no contamos con un listado de las reliquias que reunió, pero en el inventario efectuado en 1429 en el castillo de Peñíscola se menciona “una caixa de opere barchinonensi cum milas ossibus sanctorum”. La mención en BADENAS Y GIL 2019, p. 41.

Tras la muerte de Benedicto XIII pasaron a manos de Gil Sánchez Muñoz, que le sucedió como papa en la obediencia aviñonesa con el nombre de Clemente VIII. Véase al respecto el reciente y muy meticuloso estudio de CALVO en prensa, donde se analiza esta colección a partir de los registros, mucho más detallados, que se elaboraron a ruegos de los herederos de don Gil. Agradezco al autor la amabilidad de permitirme consultar el original antes de su publicación.





Busto relicario de san Vicente

sede metropolitana. Este diploma, publicado por vez primera por Franz Ehrle en 1906<sup>[3]</sup> y unos años después, en 1920, de nuevo por Sebastián Puig,<sup>[4]</sup> lo expresa con meridiana claridad:

[...] verum cum nobis constet relacione verbali dicti domini summi pontificis, dum ibi fuimus, et alias, ipsum fecisse fieri tria capita argentea cum medietate corporum, videlicet sanctorum Laurentii et Vincencii ac Valerii episcopi Caesarauguste, de argento vaxelle, quam existens cardinalis habebat, illaque aliquibus perulis et lapidibus preciosis ac cum una mitra notabili que inter bona dicti domini, dum erat cardinalis habebatur fecisse comuniri cum intencione et proposito illa dandi ecclesie Caesaraugustane in qua nos et omnes predecessores nostri regni coronam suscepimus, et cui idem dominus papa et multi de genere suo qui eidem prefuerun ecclesie pro beneficiis iude susceptis fuerunt et sunt plurimum obligati, nosque ad presens per ministrum prefatum dicto domino summo pontifice supplicemus, ut predicta cum sedilibus suis argentis et quinque alias satis parvas

ymagines argenteas, videlicet beate Marie, sancti Jhoannis, sancti Francisci, sancti Petri martiris et sancti Thome de Aquino, que omnia idem dominus papa in testamento per eum ante ingressum in conclavi, ubi electus extitit, condito et firmato prefate Caesaraugustane et certis aliis ecclesiis regnorum nostrorum legaverat, velit et dignetur prefatis ecclesiis pro exoneracione sue consciencie destinare [...].

El relato del monarca<sup>[5]</sup> pone el acento en las “tria capita argentea cum medietate corpum, videlicet sanctorum Laurentii et Vincencii ac Valerii episcopi Caesarauguste”, obsequiadas a la Seo, el lugar en donde se coronaban los reyes de Aragón y con el que el pontífice se sentía especialmente obligado. Pero también cita, a continuación, “quinque alias satis parvas ymagines argenteas, videlicet beate Marie, sancti Jhoannis, sancti Francisci, sancti Petri martiris et sancti Thome de Aquino”. Desconocemos la suerte de los relicarios de la Virgen, san Juan y san Francisco; en cambio, gracias a los estudios de Ovidio Cuella sabemos que los de san Pedro mártir y santo Tomás de Aquino estaban destinados a la iglesia dominica de San Pedro mártir de Calatayud

[3] DE ALPARTIL 1906, pp. 289-290.

[4] PUIG 1920, pp. 468-469, nota 2. El autor indica que en el Archivo de la Corona de Aragón, reg. 2290, se conserva una copia del documento que había publicado el padre Ehrle, cuya transcripción reproduce en su texto.

[5] De camino a Barcelona para recibir la corona el rey hizo escala en Aviñón en marzo de 1397, donde Benedicto XIII le obsequió con un fragmento del *lignum crucis*, como recoge *ibidem*, pp. 452-454. El pontífice debió comunicarle por entonces su intención de donar los relicarios de plata.



(Zaragoza), que acogía el mausoleo de su linaje, los Martínez de Luna, y en cuya reedificación el papa se había implicado de manera particular. Entregadas al convento bilbilitano en junio de 1415, consta que el orfebre valenciano [Bartomeu] Coscollá había trabajado en un tabernáculo para la imagen del protomártir dominico de Verona.<sup>[6]</sup> Es, pues, probable que estas cinco “satis parvas ymagines argenteas” fueran cabezas de plata desprovistas de “cuerpo” —es decir, de busto— y de tamaño algo inferior al natural, una modalidad frecuente en los siglos XIII-XIV.

Las imágenes de san Valero y san Vicente muestran en la peana la fecha de 1397, mientras que la de san Lorenzo está datada en 1404, pero los historiadores Jerónimo Zurita (1562)<sup>[7]</sup> y Diego de Espés (h. 1598)<sup>[8]</sup> refieren que no recalaron en la capital aragonesa hasta pasado algún tiempo. De acuerdo con su narración, arribaron a Barcelona “en una galera del papa Benedito” a comienzos de noviembre de 1405 acompañadas de un cuarto busto de plata concebido para albergar las reliquias de santa Engracia, que se guardaban en el antiquísimo santuario de las Santas Masas extramuros de Zaragoza. Llama la atención que el rey Martín, custodio él mismo de un excepcional conjunto de reliquias y relicarios, y gran devoto de las mismas,<sup>[9]</sup> no mencione en su misiva de 1399 la escultura de la mártir cesaraugustana, que con el tiempo sería patrona de la ciudad (en 1480), por lo que cabe pensar que el pontífice tomó la decisión de encargarlo con posterioridad a la visita que el monarca cursó a Aviñón.

Un diploma que dimos a conocer en una oportunidad anterior confirma que las cuatro esculturas de plata habían llegado ya a Zaragoza el 18 de abril de

1406 y que por entonces estaban depositadas en la sacristía de la metropolitana. En virtud del mismo Antonio de Castillione, canónigo de la Seo, entregó el relicario de santa Engracia a Antonio de Alpartir, camarero de Santa María la Mayor y del Pilar, así como procurador del santo padre, que lo recibió conjuntamente con los obreros del santuario. Este documento incluye el traslado de una orden pontificia del 6 de noviembre de 1401 con instrucciones para la adecuada conservación del relicario de esta virgen.<sup>[10]</sup> Fechado en la inscripción que recorría su peana en 1405, fue fundido en 1810 junto a los bustos de san Lupercio y san Lamberto del monasterio jerónimo.<sup>[11]</sup>

## LOS BUSTOS RELICARIO DE LA SEO DEL SALVADOR

Los estudiosos que se han ocupado de las magníficas esculturas de plata que Benedicto XIII legó a la iglesia metropolitana han incidido en su elevada calidad y en el realismo alcanzado en la caracterización de los personajes.<sup>[12]</sup> A pesar de que no conservan marcas de origen,<sup>[13]</sup> las circunstancias que rodearon el encargo han llevado a pensar que son manufacturas aviñonesas, algo que, si bien no se puede aseverar de manera categórica, se da por sentado.<sup>[14]</sup>

Las tres piezas se ajustan a una fórmula de larga pervivencia en la orfebrería bajomedieval que crearía escuela en Aragón, repitiéndose hasta la saciedad a partir de mediados del siglo XV y hasta bien entrado el XVIII. Como anticipa la misiva del rey Martín, representan a los titulares hasta la altura de los hombros, adoptando una solución habitual en el siglo XIV<sup>[15]</sup> bien ilustrada, entre otros, por el busto de

[6] CUELLA 1984, pp. 30-31 y pp. 195-196, doc. 6. El acta de entrega ofrece interesantes precisiones sobre la ubicación de los relicarios y las preseas sacras que debía albergar cada uno de ellos. Estos dos bustos fueron destruidos, al parecer, durante la Guerra de la Independencia.

[7] ZURITA 1978, vol. 4, lib. X, p. 890.

[8] DE ESPÉS 2019, pp. 513-514. Siguiendo con fidelidad el relato de Zurita.

[9] ESPAÑOL 2001, pp. 276-280; ESPAÑOL 2009-2010, pp. 27-52, espec. pp. 45-52. La autora ofrece una magnífica contextualización de las reliquias reales en el marco litúrgico-representativo en el que se insertaban.

[10] CRIADO Y ESCRIBANO 1995, pp. 134-137, doc. 1.

[11] Las desafortunadas circunstancias de la fundición de estos tres bustos se analizan en LAGUENS 1992-1993, pp. 269-274 y pp. 307-309, apéndice IV. Para el de santa Engracia, también CRIADO Y ESCRIBANO 1995, pp. 122-123, p. 142, doc. 8 y fig. de la p. 143. El papa Luna había contribuido a la reedificación del santuario con varias bulas, como refiere CUELLA 1996, pp. 146-148. El relicario de santa Engracia ejerció una considerable influencia sobre otras piezas zaragozanas, como hemos estudiado en CRIADO 2014, pp. 342-352.

[12] Entre los cronistas que citan los tres bustos de la Seo sobresalen CARRILLO 1615, cap. XIII, pp. 165-166; DE ARRUEGO 1653, cap. III, pp. 161-162. De las menciones tempranas quizás la más interesante sea la que efectúa GASCÓN DE GOTOR 1939, pp. 64-65 y 141.

Solo de forma excepcional han sido presentados en exposiciones, caso de la muestra *El espejo de nuestra historia: la Diócesis de Zaragoza a través de los siglos* (1991-1992), con fichas de TORRALBA 1991, pp. 120-121 [san Valero] y ESTEBAN 1991, p. 344 [san Vicente]. De interés son las apreciaciones sobre san Valero que efectúa ESTEBAN 1994, pp. 223-224, cat. nº 57; asimismo, la reciente contribución sobre este relicario de MORTE 2021, pp. 388-391, cat. nº 92.

[13] Tan sólo un cordero que testimonia que son propiedad del cabildo metropolitano. Más adelante nos referiremos al punzón estampado en el receptáculo interior de san Valero. Las peanas añadidas en 1801 sí se marcaron de acuerdo con los usos de la época.

[14] Como tales fueron consideradas en el catálogo de la exposición de Aviñón de 1978 (LEONELLI 1978, pp. 38-39, cat. núms. 20 a 22; y fig. nº 76, busto de san Valero) y en el estudio que Elisabeth Taburet-Delahaye dedicó al punzón aviñonés (TABURET-DELAHAYE 1995, p. 20). Más recientemente, también por parte de TOMASI 2011, p. 135; TOMASI 2014, p. 34, nota nº 1.

[15] ERLANDE-BRANDENBURG 1987, pp. 278-284.

Carlomagno (h. 1349) de la catedral de Aquisgrán.<sup>[16]</sup> Las vestiduras litúrgicas asumen un papel importante tanto en el lujoso aspecto de las piezas como en su jerarquización: así, el “collar” o cenefa que incorporan está recorrido en cada ejemplar por siete medallones cuadrilobulados decorados con gemas en sus ángulos y provistos de esmaltes translúcidos de cuidada factura. En todos los casos cinco de ellos dibujan composiciones vegetales muy delicadas que presentan pequeñas variaciones de ritmo y, en menor medida, diseño, reservándose los dos del frente para una escena narrativa: la *Salutación angélica* en san Valero, la *Epifanía* en san Lorenzo y la *Coronación de la Virgen* en san Vicente.

Los esmaltes historiados flanquean joyeles que contienen las reliquias de los diáconos, sustituidas en el caso del obispo por un lujoso firmal de oro similar a los catorce –siete en cada lado– distribuidos por la superficie de su mitra. Esto se debe a que la

imagen de plata del patrón de Zaragoza cobija su cráneo en un receptáculo metálico acomodado bajo la mitra,<sup>[17]</sup> mientras que los otros dos tan sólo albergan unos pequeños restos de cada mártir. El inventario de joyas y ornamentos de la metropolitana de 1521 refiere, en efecto, que el busto incluía en su interior “una guarnicion de argent” que protegía la reliquia del cráneo del prelado, aportando la valiosa información de que se había hecho en el año 1468:

Item a XX de agosto de mil CCCC LX VIII fue fecha una guarnicion de argent a la cabeça de sanct Valer do [e]sta inclusa, la qual pesa XIII onças X arienzos. A dos de março año 1521 pesso XIII onças y XIII arienzos. Vere 1522. [Añadido: A XXX de agosto 1531 se peso la dicha guarnicion de argent dos marcos una onza y tres arienzos por cierta plata que se le acrecento en la cara]. Peso lo dicho y mas un arienzos.<sup>[18]</sup>

Relicario que protege el cráneo de san Valero bajo la mitra del busto



[16] FRITZ 1982, pp. 196-197, cat. nº 84 y lám. 84; LEPÍE 2010, pp. 30-32.

[17] Transferido a la metropolitana en 1170. DE ARRUEGO 1653, cap. XXII, pp. 683-686; CANELLAS LÓPEZ 1989, pp. 237-238, doc. 409.

[18] Publicado en CRIADO Y ESCRIBANO 1995, p. 131, nota nº 56.



No se ha localizado ningún documento que precise el modo en que se disponía la reliquia en el interior del busto con anterioridad a esa fecha. El receptáculo actual, que sustituye al de 1468, lo hizo entre 1639-1640 Francisco Larrarte, platero de la Seo (a partir de 1634), y aparece descrito ya en el inventario de sacristía de 1640:

Testa de plata sobredorada para la reliquia de la cabeça de san Valero.

Testa dorada y labrada con una puertecilla levadiza y en ella un corderito para adorar la reliquia. Tiene por atras una asa pequeña y en la plancha de abaxo un cordero. Pesa dos marcos siete onzas y seis ariencos. 2 M 7 Onz. 6 Ar.<sup>[19]</sup>

El estuche conservado se corresponde, en efecto, con esta descripción. Tiene forma hemiesférica y se decora con motivos de tornapuntas. Dispone de una ventanita decorada con el *Agnus Dei* que puede desplazarse para dejar patente la reliquia y en uno de los laterales lleva un asa. Exhibe la marca [león + REAL], usada en Zaragoza a partir de finales del siglo XVI y que certifica la pureza del metal, procedente de la fundición de reales castellanos. En la base ovalada se reitera el motivo del *Agnus* entre tornapuntas y la marca ya descrita. La solución es virtualmente idéntica a la utilizada en el busto de santa Orosia de Yebra de Basa (Huesca), en cuyo interior también se aloja un receptáculo hemiesférico provisto de ventanita, realizado apenas unos años antes (h. 1617),<sup>[20]</sup> y tampoco difiere en exceso de los que en su día se colocaron en el interior de los bustos de santa Engracia, san Lupercio y san Lamberto.<sup>[21]</sup>

Los delicados esmaltes translúcidos que enriquecen nuestros bustos apenas han suscitado el interés de los investigadores más allá de una mención temprana por parte de Federico Torralba a los de san Valero, en la que indica sus características e identifica correctamente su técnica,<sup>[22]</sup> y varias más incorporadas en descripciones de las piezas entre las que interesa destacar la que efectúa Juan Francisco Esteban<sup>[23]</sup> y otra de María del Carmen Lacarra, que relaciona con el ornato de nuestros relicarios una noticia exhumada

en el Archivo Vaticano, divulgada por Émile Bertaux y de nuevo por Marie-Claude Léonelli,<sup>[24]</sup> en virtud de la cual cierto “magister Guigon”, esmaltador, habría cobrado en junio de 1405 por trabajar en el “piet” de un busto de san Vicente.<sup>[25]</sup> Es importante advertir, en todo caso, que este documento no concuerda con la fecha anotada en este busto (1397), por lo que el dato debe ser descartado o, cuanto menos, tomado con suma cautela.

Junto a los ya citados, el relicario de san Valero luce dos pequeños esmaltes con *San Pedro* y *San Pablo* que flanquean la zona frontal de la parte gótica de su peana. Permiten apreciar el procedimiento técnico de elaboración, pues al haberse perdido una buena parte de la pasta vítrea ha quedado a la vista el patrón de dibujo cincelado sobre la placa de plata, concebido para trasflorar bajo la capa esmaltada.<sup>[26]</sup> En este caso se ha recurrido al empleo de tonalidades azules, verdes y moradas, mientras que en la *Salutación angélica* y la *Coronación de la Virgen* se usó, además, amarillo y, en menor medida, blanco para pequeños detalles. Tal y como expone Juan Francisco Esteban y ratifica Carmen Morte, en algunos puntos el verde y el azul son casi opacos.

Los tres bustos se montaron sobre peanas poligonales suplementadas en época barroca. Los dos primeros niveles, que corresponden a la fase medieval,<sup>[27]</sup> son de naturaleza arquitectónica y están ligados por arbotantes acomodados en las esquinas; el superior está recorrido por arcuaciones góticas que destacan sobre fondo esmaltado en azul. Los dos niveles intermedios incluyen un primer cuerpo de perfil convexo profusamente ornamentado –con temas vegetales en el caso de san Valero y gallones en los diáconos– que carga en otro más sencillo; los hizo a finales del siglo XVIII el orfebre zaragozano Domingo Estrada. Más tarde, en 1801, este mismo taller añadió a las tres piezas una alta base con la heráldica capitular, diseñada para su presentación en el altar del Corpus en el ámbito de la capilla mayor.<sup>[28]</sup>

A lo largo del nivel inferior de la parte gótica se despliega en todos los casos una inscripción entre cenefas vegetales sobre campo esmaltado en azul, verde y rojo, ahora casi perdido. Alude a la respectiva

[19] La noticia sobre la autoría en MORTE 2021, p. 390. No obstante, la descripción del inventario de 1640 se publica ya en CRIADO Y ESCRIBANO 1995, p. 131, nota nº 57.

[20] ESQUIROZ 1994, pp. 174-175; CRIADO 2014, p. 343 y p. 344, figs. 1 y 2. Agradezco a Susana Navarro que me haya facilitado imágenes tomadas durante su restauración en 2017.

[21] En la actualidad, en la cripta de la basílica de Santa Engracia de Zaragoza, pero que no hemos tenido oportunidad de estudiar en detalle.

[22] TORRALBA 1938, p. 20.

[23] ESTEBAN 1994, pp. 223-224, cat. nº 57.

[24] Émile Bertaux no afirma de forma taxativa que el busto al que se refiere el documento sea el zaragozano; además, no relaciona el trabajo del maestro Guigon con los esmaltes de la cenefa, sino con los de un “pie” que habría desaparecido. En BERTAUX 1909, pp. 102-103, quien toma la noticia a su vez de MÜNTZ 1886, p. 114. También se hace eco del dato LÉONELLI 1978, p. 38, cat. nº 21.

[25] LACARRA 1994, p. 107.

[26] Sobre la técnica del esmalte translúcido y su difusión en el ámbito avinonés, TABURET-DELAHAYE 1997, pp. 47-62, espec. pp. 53-57.

[27] Armados en su interior mediante una sólida estructura de madera.

[28] ESTEBAN 1981, vol. II, p. 273, cat. nº 176; y ESTEBAN 1991, p. 344.



titularidad, aporta la fecha y circunstancias de la donación, refiriendo asimismo su destino y previniendo de las penas que conllevaría una posible sustracción. Como ya hemos adelantado, este detalle revela que los bustos del obispo san Valero<sup>[29]</sup> y su diácono san Vicente<sup>[30]</sup> ya estaban hechos, presumiblemente, en 1397, a diferencia de san Lorenzo,<sup>[31]</sup> datado en 1404; este desajuste no afecta, pese a todo, a su coherencia formal. En todos los casos, en la parte frontal se

incluyen dos líneas de texto sobre las que descansan las armas papales, con escudo y tiara pontificia, entre ángeles tenantes genuflexos,<sup>[32]</sup> con una solución inspirada en relicarios parisinos que también se documenta en la orfebrería aviñonesa del siglo XIV.<sup>[33]</sup>

Como ya hemos indicado, en la parte frontal de la peana, en los laterales de la inscripción del busto de san Valero se insertaron esmaltes de formato más

Detalle de la divisa heráldica entre ángeles del busto de san Valero



[29] *HIC EST CAPUT BEATI VALERII CONFESSORIS ET EPISCOPI HUIUS ECCLESIAE CAESARAUGUSTANAE. DOMINUS BENEDICTUS PAPA XIII PRIMUS VOCATUS PETRUS DE LUNA SANCTAE MARIAE IN COSMEDIN DIACONUS CARDINALIS DEDIT HOC RELIQUIARIUM BEATI VALERII HUIC ECCLESIAE CAESARAUGUSTANAE ANNO DOMINI MILLESSIMO CCC NONAGESIMO SEPTIMO PONTIFICATUS SUI ANNO TERCIO INHIBENDO SUB PAENA EXCOMMUNICATIONIS QUAM CONTRA FACIENTES IPSO FACTO INCURRANT NE QUOBIS MODO ALIENETUR CUIUS SENTENTIAE ABSOLUTIONEM SEDI APOSTOLICAE RESERVAVIT.*

[30] *HIC SUNT RELIQUIAE CAESARAUGUSTANAE BEATI VINCENTII MARTIRIS ARCHIDIACONI HUIUS ECCLESIAE. DOMINUS BENEDICTUS PAPA XIII PRIMUS VOCATUS PETRUS DE LUNA SANCTAE MARIAE IN COSMEDIN DIACONUS CARDINALIS DEDIT HOC RELIQUIARIUM BEATI VINCENTI HUIC ECCLESIAE CAESARAUGUSTANAE ANNO DOMINI MILLESSIMO CCC NONAGESIMO SEPTIMO PONTIFICATUS SUI ANNO TERCIO INHIBENDO SUB PAENA EXCOMMUNICATIONIS QUAM CONTRAFACIENTES IPSO FACTO INCURRANT NE QUOBIS MODO ALIENETUR CUIUS SENTENTIAE ABSOLUTIONEM SEDI APOSTOLICAE RESERVAVIT.*

[31] *HIC EST MAXILA CUM DUOBUS DENTIBUS BEATI LAURENTII MARTIRIS DE ARAGONIA ORIUNDI DE ROMAE ECCLESIAE ARCHIDIACONI. DOMINUS BENEDICTUS PAPA XIII PRIMUS VOCATUS PETRUS DE LUNA BEATAE MARIAE IN COSMEDIN DIACONUS CARDINALIS DEDIT HOC RELIQUIARIUM BEATI LAURENTII HUIC ECCLESIAE CAESARAUGUSTANAE ANNO DOMINI MILLESSIMO QUATUORCENTESIMO QUARTO PONTIFICATUS SUI ANNO DECIMO INHIBENDO SUB PAENA EXCOMMUNICATIONIS QUAM CONTRAFACIENTES IPSO FACTO INCURRANT NE QUOBIS MODO ALIENETUR CUIUS SENTENTIAE ABSOLUTIONEM SEDI APOSTOLICAE RESERVAVIT.*

[32] Que han perdido en todos los casos las alas, que han dejado marcas (ahora selladas) en las antiguas zonas de anclaje.

[33] Si bien es cierto que en nuestros bustos los ángeles no sostienen una reliquia, que se sitúa más arriba, sino que presentan la heráldica del papa. Sobre esta modalidad, véase el reciente trabajo de DISTEFANO 2021, pp. 294-323, espec. pp. 311-313 para el ámbito aviñonés.



reducido con *San Pedro* y *San Pablo* de características y estilo similares a los de la cenefa de la capa. Sin embargo, en los relicarios de los diáconos no se aplicó en este punto ornamentación alguna, sin duda para destacar por medios visuales e iconográficos su supeditación jerárquica al del prelado.

El busto de san Valero<sup>[34]</sup> representa a un impresionante personaje barbado, de rasgos marcados y mirada profunda. Las arrugas de los pómulos y el arco de las cejas contribuyen a realzar su fuerte individualidad, hasta el extremo de que se ha querido ver en él un retrato del propio Benedicto XIII; incluso los mechones de la barba, en plata dorada, son un trabajo poco convencional. El obispo aparece tocado con una mitra de riqueza extraordinaria que constituye por sí misma una joya autónoma.<sup>[35]</sup>

La pieza luce policromía sobre el rostro y el cuello, reintegrada en algunas zonas en el transcurso de la intervención de 2021. La primera noticia que la menciona es tardía, de 1549, cuando el cabildo pagó al pintor Jerónimo Vallejo por [¿re?]hacerla.<sup>[36]</sup> Los análisis efectuados durante el proceso de restauración han confirmado la existencia de esta encarnadura renacentista, aparentemente la más antigua, sobre la que hay repintes de los siglos XVII, XVIII y XIX.<sup>[37]</sup> Es, pues, imposible saber si existió una encarnadura gótica, pero en caso afirmativo se habría eliminado en 1549 al aplicarse la primera acreditada. La policromía sobre bustos relicario era conocida en Aviñón al menos desde 1353, a través de ejemplares en madera y en plata de las Once mil Vírgenes importados, con probabilidad, desde Colonia. En el último tercio del siglo empezó a utilizarse en piezas hechas en los obradores de la ciudad, como la santa Ágata de Catania (1376), debida al orfebre sienés Giovanni di Bartolo y provista de un cuidado revestimiento cromático.<sup>[38]</sup> Pero, más allá de esta realidad, es muy probable que nuestro relicario no conserve la cabeza original de 1397.

Hace años dimos cuenta de un conjunto de documentos que acreditaban, en efecto, que el platero zaragozano Francisco de Agüero reformó el busto de san Valero entre 1448 y 1452, aunque por desgracia no precisan el alcance y la naturaleza de dicha actuación.<sup>[39]</sup> La convicción de que la intervención acometida por

entonces hubo de ser importante y las diferencias que todavía hoy advertimos entre el busto del patrón de Zaragoza y los de los dos diáconos nos llevaron a formular entonces la hipótesis de que en ese momento se rehicieron su cabeza y mitra. Nuestra conjetura ha sido cuestionada en fecha reciente,<sup>[40]</sup> arguyéndose la posibilidad de que la actuación de mediados del siglo XV hubiera tenido como objetivo la confección del receptáculo de plata que alberga el cráneo bajo la mitra, pero esta teoría carece de fundamento pues es impensable que la ejecución de una obra que cabe calificar de modesta –y que, según refiere el inventario de la plata de la Seo de 1521 se hizo, en realidad, en 1468– se dilatara durante cuatro años.

Nuestra propuesta de 1995 era tan sólo una hipótesis de trabajo, pero mientras no se localicen nuevas fuentes que aporten más luz sobre esta cuestión consideramos que se debe mantener.<sup>[41]</sup> Si la labor de Francisco de Agüero se hubiera limitado al relicario interior no hubiera sido preciso que el cabildo le entregara el busto completo en enero de 1448 –como expresa el documento, “todo ab integro”–, ni que en abril de dicho año hubiera prorrogado por un año el tiempo concedido al artífice para este cometido –que adujo haber “[e]stado ocupado fins aqui, que no lo ha podido desempachar”–, convertido finalmente en cuatro (hasta abril de 1452). De cualquier modo, desconocemos por qué la tarea se prolongó tanto, hasta el extremo de que en diciembre de 1451 los capitulares, sin duda muy preocupados, forzaron al platero a otorgar una garantía por 700 florines que no se canceló hasta que en abril de 1452 reconocieron que ya se les había restituido el relicario, entendemos que una vez concluida su reforma. Sea como fuere, el profundo realismo del rostro de san Valero no se corresponde con el aire risueño e idealizado de los dos diáconos y, como planteamos entonces, avanza con claridad las investigaciones del nuevo realismo flamenco en el marco del cambio de tendencia que estaban impulsando por esos mismos años los artistas plásticos más innovadores de la Corona de Aragón.

En fecha reciente Manuel Gómez de Valenzuela ha dado a conocer la sentencia dictada en febrero de 1451 en un pleito entre Francisco de Agüero y su padre, el también platero Pascual de Agüero, por una parte, y

[34] GASCÓN DE GOTOR 1939, pp. 64-65 y 141; ABBAD 1957, vol. I, p. 64, y vol. II, fig. 144; LEONELLI 1978, p. 38, cat. nº 20 y fig. nº 76; TORRALBA 1991, pp. 120-121; LACARRA 1994, p. 107; ESTEBAN 1994, pp. 223-224, cat. nº 57; LACARRA 1995, pp. 226-227; CRIADO Y ESCRIBANO 1995, pp. 119-150; FRANCO 2004A, pp. 93-95; HEREDIA 2011, pp. 484-486; MORTE 2021, pp. 388-390, cat. nº 92.

[35] Su descripción en MORTE 2021, p. 390.

[36] Al describir el busto de san Valero, el inventario de 1545 añade en nota: “Envernizose el año 1549 todo lo desnudo de la cara y cuello. Hizolo Jeronimo Vallejo, pintor, y hizose un tornillo para tener la mitra que pesa 2 onças. Es de plata sobredorada. Vere 1549. Vere 1578”. Esta noticia se da a conocer en CRIADO Y ESCRIBANO 1995, p. 132, nota nº 60.

[37] Las dificultades para fijar los pigmentos sobre la lámina de plata obligaban a rehacer una y otra vez las policromías. En el informe inédito elaborado con motivo de la restauración del busto por Susana Navarro se da cuenta de todo ello. Agradezco a la autora el haberme permitido su consulta.

[38] Véanse las notables aportaciones de TOMASI 2011, pp. 133-140; y TOMASI 2014, pp. 32-35. Asimismo, de DISTEFANO 2016, pp. 59-80, espec. pp. 60-70.

[39] CRIADO Y ESCRIBANO 1995, pp. 129-133, y pp. 137-139, docs. 2-6.

[40] MORTE 2021, p. 388.

[41] Los documentos mencionan una capitulación firmada entre el cabildo y el platero que no ha sido posible localizar. CRIADO Y ESCRIBANO 1995, pp. 137-138, docs. núms. 2 y 3.



el orfebre Esteban Mateu, que estaba a su servicio, por otra. Entre los trabajos enumerados figura el “relicario de la Seu”, a no dudar el busto de san Valero, todavía inconcluso y que, al parecer, estaba haciendo “Castell Nou”.<sup>[42]</sup> La noticia abre la posibilidad de que Francisco de Agüero hubiera acogido en su obrador al platero y escultor Joan Castellnou<sup>[43]</sup> para que le ayudara en este encargo, cuya materialización le estaba causando dificultades. La importancia de los trabajos documentados de este orfebre levantino, en particular la custodia (1442-1455) de la catedral de Valencia y varias esculturas de plata –un san Bartolomé (1447) para el convento de Santa Catalina– o cobre, junto al hecho de que ejerciera también como escultor –una Virgen de alabastro (1465) para el portal del coro catedralicio–, concuerdan bien con las cualidades de nuestro relicario.

Los documentos de 1448-1452 dejan entrever la implicación en la empresa del arzobispo Dalmau de Mur (1431-1456), que fue quien entregó el relicario al orfebre en enero de 1448.<sup>[44]</sup>

La participación del prelado en proyectos de esta naturaleza queda confirmada por el hecho de que en 1456, poco antes de fallecer, acompañara al cabildo de Santa María la Mayor y del Pilar en la contratación del busto de plata de san Braulio, para lo que otra vez se confió en Francisco de Agüero.<sup>[45]</sup> Esta pieza no quedaría concluida hasta 1461 –de nuevo un plazo de ejecución mucho más largo del previsto– y fue reformada en profundidad h. 1713-1758, pero aún conserva la cabeza<sup>[46]</sup> y el “capillo” originales. Este último reviste una extraordinaria relevancia iconográfica, pero lo que ahora nos interesa es que la cabeza de san Braulio comparte con la de san Valero idéntico interés por la plasmación de unos

rasgos individuales que se corresponden con la superación del lenguaje elegante e idealizado del gótico internacional.<sup>[47]</sup>

De este modo, san Braulio se convierte en el primer ejemplo documentado de la larga influencia de las tres esculturas de plata que Benedicto XIII donó a la metropolitana, pero lo hace a partir de la nueva presentación que san Valero había adquirido tras su reforma entre 1448 y 1452, que a nuestro modo de ver afectó a la cabeza y, casi con absoluta certeza, también a la mitra.<sup>[48]</sup> Así, aunque se ha propuesto como posible referente para los relicarios antropomorfos de la Seo el busto de san Zenobio (1331) de Florencia,<sup>[49]</sup> obra del orfebre Andrea Arditi, al menos para san Valero, tal y como hoy lo vemos, esta comparación no puede extenderse más allá de las respectivas labores de esmalte aplicadas sobre el collar de la capa.<sup>[50]</sup> En este sentido, parece más ajustado evocar precedentes meridionales antes que italianos, entre los que cabe recordar el busto relicario de obispo –¿san Blas o san Luis de Toulouse?– del tesoro de la abadía de Fanjeaux, obra tolosana del orfebre Pierre Boucaut (doc. 1383-1422).<sup>[51]</sup>

Sin embargo, el tratamiento de las partes figurativas se entiende mejor si se pone en relación con trabajos más innovadores, dentro del segundo cuarto del siglo XV, como el impresionante busto de san Grato (1430-1432) de la catedral de Aosta, en Piamonte, una pieza muy notable de rasgos individualizados, que su excelente policromía ayuda a subrayar confiriéndole un realismo impactante.<sup>[52]</sup>

Las “cabezas” de los santos Lorenzo y Vicente<sup>[53]</sup> no se alejan de la apariencia de riqueza y dignidad lograda en san Valero pero obedecen a un patrón

[42] “[...] que en lo fet del reliquari de la Seu, lo qual fa en Castell Nou, que pertant que no es acabat nos aturam temps et poder de dir, axi en lo guanyo com en la perdita del dit reliquari, et en todas missions et despesas et des avances que en lo dit reliquari se sian fetas [...]”. GÓMEZ 2017, pp. 82-85, doc. 35, espec. p. 83.

[43] Activo en Barcelona (DE DALMASES 1992, vol. II, pp. 51-52) y más tarde en Valencia (SANCHÍS 1922, pp. 623-627).

[44] CRIADO Y ESCRIBANO 1995, p. 137, doc. nº 2.

[45] AINAGA Y CRIADO 2008, pp. 81-82, doc. nº 1.

[46] Una vez más policromada, si bien la capitulación, que insiste en imponer como modelo el relicario de san Valero, nada dice al respecto.

[47] Como argumentamos en *ibidem*, pp. 68-75.

[48] Respecto a la mitra, remitimos a lo que propusimos en CRIADO Y ESCRIBANO 1995, pp. 128-129 y p. 129, nota nº 47. Este lujoso aditamento requiere de un estudio pormenorizado que resulta imposible abordar en esta oportunidad.

[49] FRANCO 2004a, pp. 94-95.

[50] La incorporación de medallones con esmaltes translúcidos, dispuestos preferentemente sobre las cenefas de capas, dalmáticas o mitras, fue habitual en el siglo XIV, como muestra el citado busto de san Zenobio (STROCCHI 1988, pp. 137-150) y otros de similar cronología como el san Donato de Arezzo (1346), obra firmada por Paolo [Ghiselli] y Pietro [Vanni] (GALOPPI 1984, pp. 581-601).

[51] Que Élisabeth Taburet-Delahaye ya puso en relación con los tres bustos de la seo zaragozana, tras señalar que su “búsqueda de realismo” lo diferencia de otros ejemplares meridionales de cronología algo anterior (TABURET-DELAHAYE 1981, pp. 274-275, cat. nº 226). A pesar de todo insistimos en que, en nuestra opinión, la cabeza del busto de san Valero se rehízo en 1448-1452.

Sobre este busto véase ahora RIOU 2022, pp. 230-231, cat. nº 67, con bibliografía anterior.

[52] Compartimos las acertadas apreciaciones de VALLET 2020, pp. 113-118. No pretendemos, en absoluto, establecer una relación directa entre ambas piezas; tan sólo señalar que las dos son fruto del cambio de gusto introducido a partir de esos años.

[53] GASCÓN DE GOTOR 1939, p. 141; ABBAD 1957, vol. I, pp. 64-65, y vol. II, fig. 143 [san Vicente]; LEONELLI 1978, pp. 38-39, cat. núms. 21-22 [san Vicente y san Lorenzo]; ESTEBAN 1991, p. 344 [san Vicente]; LACARRA 1994, p. 107; LACARRA 1995, pp. 226-227; CRIADO Y ESCRIBANO 1995, pp. 119-150; FRANCO 2004a, pp. 93-95; HEREDIA 2011, pp. 484-486.



figurativo diferente. El rostro rotundo del prelado ha dejado paso a unos jóvenes de belleza idealizada, modelados con más masa y que parecen contemplar un infinito atemporal, ajeno al universo definido por la penetrante mirada del obispo. Falta en ellos el carácter profundamente humano de este último, substituido por una elegancia algo distante en sintonía con las tendencias escultóricas dominantes en el último tercio del siglo XIV en el marco del gótico internacional.

El modelo para los diáconos, que han llegado a nuestros días sin haber sufrido ninguna reforma relevante, debe buscarse, pues, en creaciones del siglo XIV como el muy temprano busto de san Genaro (1304-1305) de Nápoles,<sup>[54]</sup> con el que comparten un mismo concepto general, aunque el estilo de las piezas zaragozanas sea, como corresponde a su cronología (1397 y 1404), más avanzado. Por su parte, la solución otorgada a la dalmática, de plata dorada y decorada con una lujosa orla de cuadrilóbulos con esmaltes translúcidos entre los que se insertan gemas, fue común en el siglo XIV y cuenta con precedentes en creaciones italianas como los ya citados san Zenobio de Florencia y san Donato de Arezzo. El carácter monumental de los bustos de plata zaragozanos los aproxima al ámbito de la escultura.<sup>[55]</sup>

Dado que en este caso ambas piezas mantienen con absoluta certeza sus cabezas originales resulta obligado que nos interroguemos sobre la posibilidad de que se concibieran desde el origen como obras policromadas. Los análisis efectuados sobre la encarnadura de san Vicente han revelado que ha sido rehecha varias veces a lo largo de su historia, pudiendo ser la capa más antigua conservada del siglo XVI y las sucesivas de los siglos XVII, XVIII y XIX.<sup>[56]</sup> Estos resultados nos colocan frente a una realidad similar a la del busto de san Valero, cuya policromía está documentada en 1549, a pesar de lo cual no hay que descartar de manera categórica la aplicación de una primera encarnadura en época gótica de la que no parecen subsistir vestigios. No se olvide que los orfebres hicieron un gran esfuerzo en el transcurso del siglo XIV por humanizar este tipo de obras, superando el tradicional contraste entre plata y oro que confería a las facciones de los protagonistas un carácter casi sobrenatural al tiempo que subrayaba la naturaleza sagrada de los *spolia* que albergaban.<sup>[57]</sup>

## EL MARCO LITÚRGICO: LA PREDELA DEL RETABLO MAYOR DE LA SEO

Cuando el cabildo metropolitano y el arzobispo Dalmau de Mur encargaron a Pere Johan la realización de una gran predela de alabastro (1434-1440) para presidir la capilla mayor el escultor concibió una bella estructura que descansa en un lujoso sotabanco heráldico e incluye siete compartimentos en el registro principal, pensados para alojar dos pasajes de la vida de san Valero –la *Comparecencia ante Daciano* y el *Milagro de la endemoniada*– y uno de la de cada diácono –el *Martirio de san Lorenzo* y la *Invención del cuerpo de san Vicente*–. Las escenas narrativas están separadas por tres hornacinas vacías cuyo fondo se decoró con motivos vegetales, en las que tal y como indica una descripción manuscrita de 1608, se colocaban los bustos de plata donados por Benedicto XIII en las grandes festividades del templo:

[...] sobre el altar en días precipuos [sic] de fiestas asientan todas las reliquias, cruces, brazos y dos cabeças que en el pueden ser puestas, porque las tres mas principales cabeças estan en tres tabernáculos en el retablo mayor, al proposito dellas hechos. En compañía destas santas cabeças ay en el retablo 4 historias: dos del glorioso san Valerio, una del martir san Laurencio, otra del glorioso san Vicencio [...].<sup>[58]</sup>

De este modo se daba cumplimiento a la voluntad del papa Luna de que estos magníficos relicarios enriquecieran y dieran mayor solemnidad a la liturgia catedralicia en las principales celebraciones, como corroboran los ceremoniales del templo. Una de las dos escenas dedicadas al patrón de la ciudad, la del *Milagro de la endemoniada*, muestra, además, un exorcismo tutelado por el propio busto de san Valero, sito sobre una mesa de altar ante un paño de honor y junto a una bandeja con la reliquia de su cráneo, ante la que dos clérigos offician el ritual en presencia de numerosos fieles y de la posesión en el momento en el que el demonio abandona su cuerpo. Todo acontece en el marco de una estructura de tres ábsides que parece evocar la cabecera de la Seo.

Esta puesta en escena era –y sigue siendo hoy– tan impactante que a partir de entonces algunas iglesias quisieron emular esta misma disposición para sus retablos –al menos los de la abadía de Montearagón (1506) y la colegiata de Santa María la Mayor y del Pilar (1509)– y otras muchas se sumaron a la moda encargando bustos de plata para custodiar y exponer con la máxima dignidad sus reliquias más preciadas.

[54] Obra colectiva de los orfebres Étienne, Godefroy, Guillaume de Verdelay y Milet d'Auxerre, todos de presumible origen francés, que trabajaron por encargo del rey Carlos II de Anjou, quizás con ayuda del escultor Tino di Camaino. LEONE DE CASTRIS 2011, pp. 36-39.

[55] En línea con lo que argumenta ERLANDE-BRANDENBURG 1987, pp. 278 y 284.

[56] Así se expresa en el informe inédito redactado por Susana Navarro con ocasión de la restauración del busto de san Vicente, a quien agradezco una vez más la cortesía de haberme facilitado copia del mismo. En el momento de la redacción de nuestro texto aún no se ha llevado a cabo la restauración del busto de san Lorenzo.

[57] Como argumenta TOMASI 2011, pp. 137-138.

[58] Señalada ya por GALINDO 1922-1923A, pp. 84-86 y pp. 459-460, doc. XX, sin precisar su cota de archivo. Su localización dentro del inventario de joyas de 1594-1609 en CRIADO Y ESCRIBANO 1995, p. 127, nota nº 42.





Vista de la predela del retablo mayor de la Seo con los bustos de san Valero y san Vicente



Busto de san Valero en la predela del retablo mayor de la Seo



# Bibliografía general

**ABBAD 1957**

ABBAD RÍOS, F., *Catálogo monumental de España. Zaragoza*, 2 vols. Madrid: Instituto "Diego Velázquez"-CSIC, 1957.

**AGUADO 2000**

AGUADO, M. M., "El providencialismo en la Crónica Actitatorum Temporibus Benedicti Pape XIII de Martín de Alpartir", *Aragón en la Edad Media*, 16, 2000, pp. 1-14.

**AINAGA 1990**

AINAGA ANDRÉS, M. T., "Los episcopados de Pedro y Fernando Pérez Calvillo: su legado cultural a la ciudad de Tarazona", en *Retablo de Juan de Levi y su restauración*. Zaragoza: 1990.

**AINAGA Y CRIADO 2008**

AINAGA ANDRÉS, M. T., CRIADO MAINAR, J., "El busto relicario de San Braulio (1456-1461) y la tradición de la Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza", en *Homenaje a la profesora M<sup>a</sup> de los Desamparados Cabanes Pecourt*, en *Aragón en la Edad Media*, XX, 2008, pp. 65-84.

**ALEXANDER 1992**

ALEXANDER, J. J. G., *Medieval Illuminations and their methods of work*. New Haven-Londres: Yale University Press, 1992.

**ALIAGA 2007**

ALIAGA MORELL, J. I., "El taller de Valencia en el Gótico Internacional", en LACARRA DUCAY, M. C. (coord.), *La pintura gótica durante el siglo XV en tierras de Aragón y en otros territorios peninsulares*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2007, pp. 207-241.

**ALIGHIERI 1966-1967**

ALIGHIERI, D., *Commedia*, edición a cargo de Giorgio Petrocchi, vol. I. Milán: Mondadori, 1966-1967.

**ALTABELLA 1971**

ALTABELLA GARCÍA, P., "Benedicto XIII", en *Gran Enciclopedia Rialp*, vol. 4. Madrid: Rialp, 1971, pp. 37-39.

**ÁLVAREZ 1977**

ÁLVAREZ PALENZUELA, V. A., *Extinción del Cisma de Occidente. La legación del cardenal Pedro de Foix en Aragón (1425-1430)*. Madrid: Universidad Autónoma, 1977.

**ÁLVAREZ 1982**

ÁLVAREZ PALENZUELA, V. A., *El Cisma de Occidente*. Madrid: Rialp, 1982.

**ÁLVAREZ 1986**

ÁLVAREZ PALENZUELA, V. A., "Últimas repercusiones del Cisma de Occidente en España", *En la España Medieval*, 8, 1986, pp. 53-80.

**ÁLVAREZ 1994**

ÁLVAREZ PALENZUELA, V. A., "El pontificado de Benedicto XIII", en SESMA MUÑOZ, J. A. (coord.), *Benedicto XIII, el Papa Luna. Muestra de documentación histórica aragonesa en conmemoración del Sexto Centenario de la elección papal de don Pedro Martínez de Luna (Aviñón, 28 septiembre 1394)*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1994, pp. 47-62.

**ÁLVAREZ 2014**

ÁLVAREZ PALENZUELA, V. A., "Don Pedro Tenorio, promotor de la Reforma Católica", *Toletana*, 30, 2014, pp. 67-145.

**ÁLVAREZ 2020**

ÁLVAREZ PALENZUELA, V. A., "La Corona de Aragón ante el Cisma: iniciativas para su resolución", en D'AGOSTINO, G. et alii (coord.), *La Corona d'Aragona e l'Italia*, vol. I. Roma: Istituto Storico Italiano, 2020, pp. 193-269.

**ÁLVAREZ 2021**

ÁLVAREZ PALENZUELA, V. A., *Documentos de Benedicto XIII referentes a la Corona de Castilla*. Madrid: Editorial Dykinson y Asociación Amics del Papa Luna, 2021. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10016/32581>

**ARAGONES 1987**

ARAGONES I VIRGILI, M., *Benet XIII, una obstinació proverbial*. Reus: Patronato del Castillo, 1987.

**ARCILA, LÓPEZ Y FERNÁNDEZ 2015**

ARCILA, M., LÓPEZ, J. A., FERNÁNDEZ ENRIQUEZ, A., "Rutas turístico-culturales e itinerarios culturales como productos turísticos: reflexiones sobre una metodología para su diseño y evaluación", en DE LA RIVA et alii (eds.) *Análisis espacial y representación geográfica: innovación y aplicación, XXIV Congreso de la Asociación de geógrafos españoles*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2015, pp. 463-471. Disponible en: [https://congresoage.unizar.es/eBook/trabajos/049\\_Arcila%20Garrido.pdf](https://congresoage.unizar.es/eBook/trabajos/049_Arcila%20Garrido.pdf)

**AVRIL 1976**

AVRIL, F., "Manuscrits à peintures d'origine française à la Bibliothèque Nationale de Vienne", *Bulletin Monumental* 134-IV, 1976, pp. 329-338.

**AVRIL 1981A**

AVRIL, F., "Missel de Clément VII", en *Les Fastes du Gothique, le siècle de Charles V* (Galeries nationales du Grand Palais, 9 octubre 1981-1 febrero 1982). París: Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1981, pp. 355-356.

**AVRIL 1981B**

AVRIL, F., "Vitae Romanorum Pontificum", en *Les Fastes du Gothique, le siècle de Charles V* (Galeries nationales du Grand Palais, 9 octubre 1981-1 febrero 1982). París: Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1981, pp. 356-357.



**AVRIL 1984**

AVRIL, F., "Bible", en *Dix siècles de l'enluminure italienne (VI-XVI siècles)*. París: Bibliothèque nationale de France, 1984, p. 41.

**AVRIL 2009**

AVRIL, F., "Quelques observations sur le destin des livres et de la 'bibliothèque' du roi René", en *Splendeur de l'enluminure. Le roi René et les livres*. Angers: Ville d'Angers/Actes Sud, 2009, pp. 73-83.

**BADENAS Y GIL 2019**

BADENAS POBLACIÓN, M. J., GIL VICENT, V., *Inventario del castillo de Peñíscola, 1429*. Peñíscola: Asociación Amics del Papa Luna, 2019.

**BAENA 2015**

BAENA PINILLA, S., "La reliquia del cráneo del papa Luna, 600 años sin descanso, una intervención forense para su identificación", en SIMÓ CASTILLO, J. B. (coord.), *La religiosidad de Benedicto XIII y el conciliarismo. Entorno sociocultural y religioso*, Actas del I Simposio sobre Benedicto XIII (26-28 septiembre 2014). Peñíscola: Asociación Amics del Papa Luna, 2015, pp. 237-256.

**BARON 1981**

BARON, F. et alii (comis.), *Les Fastes du Gothique, le siècle de Charles V* (Galeries nationales du Grand Palais, 9 octubre 1981-1 febrero 1982). París: Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1981.

**BARRIO 2008**

BARRIO BARRIO, J. A., "La Edad Media en el cine de Estados Unidos", *Imago Temporis: Medium Aevum*, 2, 2008, pp. 426-452.

**BELTRÁN 1970**

BELTRÁN DE HEREDIA, V., *Bulario de la Universidad de Salamanca (1218-1600)*, vol. I. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1970.

**BÉNÉDICTINS DU BOUVERET 1965**

BÉNÉDICTINS DU BOUVERET, *Colophons des manuscrits occidentaux des origines au XVIe siècle*, a cargo de los Bénédictins du Bouveret, Spicilegii Friburgensis Subsidia 2. Fribourg: Éditions universitaires Fribourg Suisse, 1965.

**BENITO 1737**

BENITO MARTÓN, L, *Historia del Subterráneo santuario oy Real Monasterio de Sta. Engracia de Zaragoza*. Zaragoza: 1737.

**BERTAUX 1909**

BERTAUX, É., "L'art français à l'exposition de Saragosse", *Gazette des Beaux-Arts*, LI 1909, pp. 85-105.

**BESTARD, CAMPILLO Y MARTÍ 2015**

BESTARD, B., CAMPILLO, J., MARTÍ, A., *Inscripcions llatines de Palma. Itinerari històric a través de la seva memòria epigràfica*. Palma de Mallorca: Ayuntamiento de Palma de Mallorca, 2015.

**BETÍ 1923**

BETÍ BONFILL, M., "Itinerario de Benedicto XIII en España (1409-1423)", *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 4, 1923, pp. 51-94.

**BLANCH 1985**

BLANCH I FONTANILLES, J., *Arxiepiscopologi de la santa Església Metropolitana i Primada de Tarragona*, 2 vols. Tarragona: Diputació provincial de Tarragona, 1985.

**BLASCO 1925**

BLASCO IBÁÑEZ, V., *El Papa del Mar*. Valencia: Prometeo, 1925.

**BLASCO 1926**

BLASCO IBÁÑEZ, V., *A los pies de Venus (los Borgia)*. Valencia: Prometeo, 1926.

**BLET 1990**

BLET, P., *Histoire de la représentation diplomatique du Saint-Siège des origines à l'aube du XIX e siècle*. Ciudad del Vaticano: Archivo Vaticano, 1990.

**BORRÁS 1985**

BORRÁS GUALIS, G. M., *Arte Mudéjar Aragonés*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos y Aparejadores de Aragón, 1985.

**BORRÁS 1998**

BORRÁS GUALIS, G. M., "La Seo en la época de Benedicto XIII", en *La Seo de Zaragoza*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1998, pp. 139-153.

**BORRÁS 2008**

BORRÁS GUALIS, G. M., "Sobre la condición social de los maestros de obras moros aragoneses", *Anales de la Historia del Arte*, volumen extraordinario, 2008, pp. 89-102.

**BORRÁS 2015**

BORRÁS GUALIS, G. M., "Benedicto XIII, promotor del arte Mudéjar", en SIMÓ CASTILLO, J. B. (coord.), *La religiosidad de Benedicto XIII y el conciliarismo. Entorno sociocultural y religioso*, Actas del I Simposio sobre Benedicto XIII (26-28 septiembre 2014). Peñíscola: Asociación Amics del Papa Luna, 2015.

**BORRÁS Y LÓPEZ 1975**

BORRÁS GUALIS, G. M., LÓPEZ SAMPEDRO, G., *Guía Monumental y Artística de Calatayud*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1975.

**BORRÁS, SIURANA Y THOMSON 2012**

BORRÁS GUALIS, G. M., SIURANA ROGLÁN, M., THOMSON LLISTERRI, T., en *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe. Arquitectura y Arte Mueble*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2012.

**BOURDIEU 2012**

BOURDIEU, P., *La Distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus, 2012.

**BRANDMÜLLER 1968**

BRANDMÜLLER, W., *Das Konzil von Pavia-Siena 1423-1424*, vol. I, Darstellung. Münster: Verlag Aschendorff, 1968.

**BRUN 1983**

BRUN, R., *Avignon au temps des Papes*. Saint-Pierre-de-Salerne: Bibliotheca Historica-Gérard Monfort, 1983.

**BRUNIQUEL 1912-1913**

*Rúbricas de Bruniquer. Ceremonial dels Magnífichs Consellers y Regiment de la Ciutat de Barcelona*, vols. I y II, edición a cargo de Francesch Carreras i Candi y Bartomeu Gunyalons i Bou. Barcelona: Imprenta de Henrich y Compañía, 1912-1913.

**BUCK Y KRAUME 2013**

BUCK, T.M., KRAUME, H., *Das Konstanzer Konzil*. Ostfilder: Thorbecke Verlag, 2013.

**BUESA 2014**

BUESA CONDE, D. (coord.), "Benedicto XIII, el Papa Luna (1394-1423) y la iglesia cesaraugustana", en *Diócesis de Zaragoza. Ocho momentos de su historia*, Papeles del Mudiz, 3. Zaragoza: Museo Diocesano, 2014.

**BUTAUD 2008**

BUTAUD, G., "Les deux sièges du palais apostolique d'Avignon (1398-1411)", en RAYNAUD, C. *Villes en guerre: XIVe-XVe siècles*. Aix-en-Provence: 2008, pp. 103-126.

**CABRÉ 2001**

CABRÉ, J., *Pluja seca*. Barcelona: Proa-TNC, 2001.

**CACHO 1997**

CACHO BLECUA, J. M., *El Gran Maestro Juan Fernández de Heredia*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1997.

**CALDERÓN, ARCILA Y LÓPEZ 2018**

CALDERÓN-PUERTA, D. M.; ARCILA-GARRIDO, M. L., LÓPEZ-SÁNCHEZ, J. A., "Las Ruta e Itinerarios Turístico-Culturales en los Portales Oficiales de Turismo de las Comunidades Autónomas Españolas", *Revista de Estudios Andaluces*, 35, 2018, pp. 123-145. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/187421459.pdf>.

**CALVO en prensa**

CALVO ASENSIO, J. C., "Las reliquias de Benedicto XIII y Clemente VIII, dos papas aragoneses", *Anuario de Estudios Medievales* (en prensa).

**CAMÓN 1973**

CAMÓN AZNAR, J., *El papa Luna / Nerón / El "Tigre"*. Madrid: Espasa Calpe, 1973.

**CAMPO 2018**

CAMPO, R. J., "Llegar hasta el papa Francisco por el Papa Luna". *Heraldo de Aragón*, 28/10/2018. Disponible en: <https://www.heraldo.es/noticias/aron/zaragoza/2018/10/28/llegar-hasta-papa-francisco-por-papa-luna-1274382-2261126.html> [10-09-2022]

**CANELLAS ANOZ 1983**

CANELLAS ANOZ, M., *La iglesia colegiata de Santa María de los Corporales de Daroca y su prior don Francisco Clemente según un vade-mecum inédito de 1397*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 1983.

**CANELLAS LÓPEZ 1989**

CANELLAS LÓPEZ, A., *Los cartularios de San Salvador de Zaragoza*, t. I. Zaragoza: Ibercaja, 1989.

**CANELLAS LÓPEZ 1991**

CANELLAS LÓPEZ, A., *El Papa Luna*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991.

**CAPP 2001**

CAPP, S., *The European Institute of Cultural Rutes*, 2001. Disponible en: [www.arcchip.cz/w02/w02\\_capp.pdf](http://www.arcchip.cz/w02/w02_capp.pdf)

**CARAVPC 1902**

CARAVPC. *Cortes de los antiguos reinos de Aragón y de Valencia y Principado de Cataluña*, tomo VI. Madrid: Real Academia de la Historia, 1902.

**CARLI 1981**

CARLI, E., *La Pittura Senese del Trecento*. Venecia: Electa Editrice, 1981.

**CARRILLO 1615**

CARRILLO, M., *Historia del glorioso San Valero, obispo de la ciudad de Çaragoça. Con los Martyrios de San Vicente, Santa Engracia, San Lamberto, y los Innumerables Martyres, naturales, patrones y protectores de la ciudad de Caragoça...* Zaragoza: Juan de Lanaja y Quartenet, 1615.

**CASAS 1944**

CASAS, A., *El Papa Luna*. Barcelona: Ed. Luis Miracle, 1944.

**CASSANYES 2016**

CASSANYES ROIG, A., "Els Sánchez Muñoz i la successió en la canongia de Llorenç Serralli (1431-1433)", *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana: Revista d'estudis històrics*, 72, 2016, pp. 15-27.

**CASTELNUOVO 1962**

CASTELNUOVO, E., *Un pittore italiano alla corte di Avignone. Matteo Giovanetti e la pittura in Provenza nel secolo XIV*. Turín: Giuli Einaudi editore, 1962.

**CASTILLO 2006**

CASTILLO RUÍZ, J., "Los itinerarios culturales. Características y tipos. Principales experiencias nacionales e internacionales", *Cuadernos de Arte Universidad de Granada*, 37, 2006, pp. 319-335. Disponible en: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/8746>.



**CATAFAU, JASPERT Y WETZSTEIN 2019**

CATAFAU, A., JASPERT N., WETZSTEIN, T. (eds.), *Perpignan 1415. Un sommet européen à l'époque du Grand Schisme d'Occident*. Münster-Berlín: LIT, 2019.

**CAUDEVILLA 2009**

CAUDEVILLA PASTOR, J., *Los silencios del Papa Luna*. Barcelona: Styria de Ediciones y Publicaciones, 2009.

**CAUDEVILLA 2014**

CAUDEVILLA PASTOR, J., *El juglar del Papa Luna*. Madrid: Éride Ediciones, 2014.

**CECCHETTI 1986**

CECCHETTI, D., *Petrarca, L'evoluzione del latino umanistico in Francia*. París: Ceni, 1986.

**CERDÀ 2012**

CERDÀ, F., "La biblia de los antipapas", *Boletín de la Asociación 'Amics del Papa Luna'*, 3, 2012, p. 53.

**CERONE Y DOMENGE en prensa**

CERONE, R., DOMENGE MESQUIDA, J. (eds.), *Lodovicus quondam Maioricensis episcopus. Lluís de Prades: da Mallorca a Subiaco al tempo dello Scisma d'Occidente*. Roma: Campisano editore (en prensa).

**CERVERÓ 1956**

CERVERÓ GOMIS, L., "Pintores Valentinos: su cronología y documentación", *Archivo de Arte Valenciano*, 27, 1956, pp. 95-123.

**CERVERÓ 1965**

CERVERÓ GOMIS, L., "Pintores valentinos. Su cronología y documentación", *Archivo de Arte Valenciano*, 36, 1965, pp. 22-26.

**CINGOLANI 2022**

CINGOLANI, S. M., "La reina consort: el fugaç regnat de Margarida de Prades (1409-1410)", en JUNCOSA, E., JORDÀ, A. (eds.), *Margarida de Prades: regnat breu, vida intensa*. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili-Universitat de Barcelona, 2022, pp. 223-251.

**CLIMENT Y PARÍS 2016**

CLIMENT PARCET, J., PARÍS MUÑOZ, E., *La catedral de Barcelona i el patriarca Francesc Climent, àlies Sapera (1349-1430). Un enigma en el Cisma de Occident*. Barcelona: Catedral de Barcelona, Escola de Voluntaris i Monitors Culturals de la Catedral de Barcelona i Museu Diocesà, 2016.

**COMELLA 2015**

COMELLA GUTIÉRREZ, B., "El Estudio General de Calatayud y la educación en la Edad Media", *Anuario del Centro de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Calatayud*, 21, 2015, pp. 7-16.

**CONSEJO DE EUROPA 2017**

CONSEJO DE EUROPA, *Itinerarios Culturales del Consejo de Europa*, 2017. Disponible en: <https://rm.coe.int/16806f57ad>.

**CORTÉS 1985**

CORTÉS ARRESE, M., "En torno a la imagen del gran maestre Heredia", *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, XI, 1985, pp. 143-153.

**CRiado 2014**

CRiADO MAINAR, J., "Los bustos relicarios femeninos en Aragón. 1406-1567", en GARCÍA HERRERO, M. C. Y PÉREZ GALÁN, C. (coords.), *Mujeres de la Edad Media: actividades políticas, socioeconómicas y culturales*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2014, pp. 341-368.

**CRiADO Y ESCRIBANO 1995**

CRiADO MAINAR, J., ESCRIBANO SÁNCHEZ, J. C., "El busto relicario de san Valero de la Seo de Zaragoza. Noticia de su reforma por Francisco de Agüero (ca. 1448-1452)", *Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"*, LIX-LX, 1995, pp. 119-150.

**CRUZ 1982**

CRUZ VALDOVINOS, J. M., *Catálogo de platería*. Madrid: Ministerio de Cultura-Museo Arqueológico Nacional, 1982.

**CRUZ 2007**

CRUZ VALDOVINOS, J. M., "Báculo de Benedicto XIII, el Papa Luna", en LÓPEZ LÓPEZ DE ULLIBARRI, F., *Exposición Canciller Ayala*. Álava: Publicaciones de la Diputación Foral de Álava 2007.

**CUELLA 1984**

CUELLA ESTEBAN, O., *Aportaciones culturales y artísticas del Papa Luna (1394-1423) a la ciudad de Calatayud*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 1984.

**CUELLA 1996**

CUELLA ESTEBAN, O., "La Diócesis Cesaraugustana en el Bulario del Papa Luna", *Aragonia Sacra*, XI, 1996, pp. 139-184.

**CUELLA 2003**

CUELLA ESTEBAN, O., *Bulario aragonés de Benedicto XIII. Vol. I. La curia de Aviñón (1394-1403)*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2003.

**CUELLA 2005**

CUELLA ESTEBAN, O., *Bulario Aragonés de Benedicto XIII. Vol. II. La curia itinerante (1404-1411)*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2005.

**CUELLA 2006**

CUELLA ESTEBAN, O., *Bulario Aragonés de Benedicto XIII. Vol. III. La curia de Peñíscola (1412-1423)*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2006.

**CUELLA 2009**

CUELLA ESTEBAN, O., *Bulario Aragonés de Benedicto XIII. Vol. IV. El papa Luna (1394-1423), promotor de la religiosidad hispana*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2009.

**CUELLA 2011A**

CUELLA ESTEBAN, O., *Bulario Aragonés de Benedicto XIII. Vol. V. La curia Cesaraugustana. II. Grupos privilegiados: servidores del Papa y del Rey*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2011.

**CUELLA 2011B**

CUELLA ESTEBAN, O., "Benedicto XIII y su primera emisión de bulas desde Peñíscola", *Boletín de la Asociación 'Amics del Papa Luna'*, 2, 2011, pp. 49-55.

**CUELLA 2012**

CUELLA ESTEBAN, O., *Alcazar en el Bulario de Benedicto XIII, el Papa Luna (1394-1423)*. Peñíscola: Asociación Amics del Papa Luna, 2012.

**CUELLA 2013**

CUELLA ESTEBAN, O., "Bula de la concesión", *Boletín de la Asociación 'Amics del Papa Luna'*, 4, 2013, pp. 29-30.

**CUELLA 2017A**

CUELLA ESTEBAN, O., "La Curia de Aviñón (1394-1403)", en *Presentación de Benedicto XIII. El Papa Luna (1394-1423)*. Peñíscola: Asociación Amics del Papa Luna, Institución "Fernando el Católico", 2017, pp. 27-66.

**CUELLA 2017B**

CUELLA ESTEBAN, O., "I. La Curia Cesaraugustana. II. Grupos Privilegiados: Servidores del Papa y del Rey", en *Presentación de Benedicto XIII. El Papa Luna (1394-1423)*. Peñíscola: Asociación Amics del Papa Luna, Institución "Fernando el Católico", 2017, pp. 165-178.

**CUELLA Y SIMÓ 2013**

CUELLA ESTEBAN, O., SIMÓ CASTILLO, J. B., *Bulario de Benedicto XIII (1394-1423). VI. Diócesis de Tortosa. Maestrazgo de S<sup>a</sup> M<sup>a</sup> de Montesa. Testamento de Benedicto XIII*. Peñíscola: Asociación de Amics del Papa Luna, 2013.

**DARBOIS 1981**

DARBOIS, R., *Quand les papes régnaient en Avignon*. París: Librairie Arthème Fayard, 1981.

**DE ALPARTIL 1906**

*Martin de Alpartils Chronica Actitatorum temporibus domini Benedicti XIII*, introducción, transcripción de la crónica y apéndice con documentos inéditos a cargo de Francis Cardinal Ehrle, S. J., Paderborn, Druck und Verlag von Ferdinand Schöningh, 1906.

**DE ALPARTIL 1994**

DE ALPARTIL, M., *Cronica actitatorum temporibus Benedicti XIII Pape*, edición y traducción a cargo de José Ángel Sesma Muñoz y María del Mar Agudo Romeo. Zaragoza: Gobierno de Aragón, Centro de Documentación Bibliográfica Aragonesa, 1994.

**DE ARRUEGO 1653**

DE ARRUEGO, J., *Catedra episcopal de Zaragoza en el templo de San Salvador, desde la Primitiva Iglesia, y en el principio de su fundacion....* Zaragoza: Diego Dormer, 1653.

**DE BARCELONA 1922**

DE BARCELONA, M., "La biblioteca papal de Peñíscola", *Estudios Franciscanos*, 28, 1922, pp. 331-341, 420-436.

**DE BARCELONA 1923**

DE BARCELONA, M., "La biblioteca papal de Peñíscola", *Estudios Franciscanos*, 29, 1923, pp. 88-94, 266-272.

**DE DALMASES 1992**

DE DALMASES, N., *Orfebrería catalana medieval: Barcelona 1300-1500 (aproximació a l'estudi)* 2 vols. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1992.

**DE ESPÉS 2019**

DE ESPÉS, D., *Historia Ecclesiastica de la ciudad de Çaragoça desde la venida de Jesuchristo, Señor y Redemptor nuestro, hasta el año de 1575*, edición a cargo de A. Blasco Martínez y P. Pueyo Colomina. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2019.

**DE LA VEGA 1976**

DE LA VEGA Y LUQUE, C. L., "Tres documentos inéditos sobre Gil Sánchez Muñoz", *Teruel: Revista del Instituto de Estudios Turolenses*, 55-56, 1976, pp. 51-57.

**DE LAURENTIIS Y TALAMO 2010**

DE LAURENTIIS, E., TALAMO, E. A. (eds.), *Códices de la Capilla Sixtina. Manuscritos miniados en colecciones españolas*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, Catedral Primada de Toledo, 2010.

**DE MOLINA 1634**

DE MOLINA, T., *Próspera fortuna de Don Álvaro de Luna y Adversa de Ruy López Dávalos*. Madrid: 1634.

**DE MOXÓ 1986**

DE MOXÓ Y MONTOLIÚ, F., "La coyuntura económica catalano-aragonesa y el repliegue de Benedicto XIII de Porto Venere a Port Vendres (1403-1408)", en *Jornades sobre el Cisma d'Occident a Catalunya, les Illes i el País Valencià*, Primera part, VI Centenari del Cisma d'Occident. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1986, pp. 119-134.

**DE MOXÓ 1990**

DE MOXÓ Y MONTOLIÚ, F., *La Casa de Luna (1276-1348): factor político y lazos de sangre en el ascenso de un linaje aragonés*. Münster: Spanische Forschungen der Görresgesellschaft, II Reihe, 24, 1990.

**DE MOXÓ 1994**

DE MOXÓ Y MONTOLIÚ, F., "Benedicto XIII y la monarquía aragonesa", en SESMA MUÑOZ, J. A. (coord.), *Benedicto XIII, el Papa Luna. Muestra de documentación histórica aragonesa en conmemoración del sexto centenario de la elección papal de don Pedro Martínez de Luna (Aviñón, 28 septiembre 1394)*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1994, pp. 63-73.

**DE MOXÓ 2004A**

DE MOXÓ Y MONTOLIÚ, F., *Miscellanea de Luna*. Zaragoza: Institución "Fernando El Católico", 2004.



**DE MOXÓ 2004b**

DE MOXÓ Y MONTOLIÚ, F., "Un caso interesante de homonimia bajomedieval: Pedros y Álvaro de Luna en torno al 1400", en *Miscelánea de Luna*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2004, pp. 71-84.

**DE MOXÓ 2004c**

DE MOXÓ Y MONTOLIÚ, F., "Prelados de la Casa de Luna en los albores del siglo XIV", en *Miscelánea de Luna*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2004, pp. 111-162.

**DE MOXÓ 2004d**

DE MOXÓ Y MONTOLIÚ, F., "Notas sobre el pontificado tarraconense de don Ximeno de Luna (1317-1328)", en *Miscelánea de Luna*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2004, pp. 185-202.

**DE MOXÓ 2004e**

DE MOXÓ Y MONTOLIÚ, F., "Nueva luz documental sobre la ascendencia musulmana de Benedicto XIII y la fecha de su nacimiento", en *Miscelánea de Luna*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2004, pp. 203-214.

**DE MOXÓ 2004f**

DE MOXÓ Y MONTOLIÚ, F., "Benedicto XIII y la monarquía aragonesa", en *Miscelánea de Luna*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2004, pp. 215-228.

**DE MOXÓ 2006**

DE MOXÓ Y MONTOLIÚ, F., *El Papa Luna, un imposible empeño. La legitimidad de Benedicto XIII*. Benicarló: Centro de Estudios del Maestrazgo. Serie Historia, 9, 2006.

**DE MOXÓ 2018**

DE MOXÓ Y MONTOLIÚ, F., "Benedicto XIII. *El papa Luna*", en *Diccionario Biográfico electrónico*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2018 (<https://dbe.rah.es>).

**DE PUIG 1980**

DE PUIG I OLIVER, J., "El procés dels lul·listes valencians contra Nicolau Eimeric en el marc del Cisma d'Occident", *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 56, 1980, pp. 319-463.

**DEGL'INNOCENTI 2010**

DEGL'INNOCENTI, D., "Alle origini della storia: Lucca, città della seta", en DEGL'INNOCENTI Y ZUPO, M., *Seta ad arte*. Florencia: Edifir Edizioni Firenze, Osservatorio dei Mestieri d'Arte, Fondazioni de Firenze per l'Artigianato Artistico, 2010, pp. 17-30.

**DEL ARCO 1924**

DEL ARCO, R., *La catedral de Huesca (monografía histórico arqueológica)*. Huesca: Editorial V. Campo, 1924.

**DEL RE 1998**

DEL RE, N., *La Curia Romana. Lineamenti storico-giuridici*. Ciudad del Vaticano: 1998.

**DEL VALLE 2018**

DEL VALLE RODRÍGUEZ, C., "El Papa Luna y el Talmud: la Disputa de Tortosa", en SIMÓ, J. B. (coord.), *El Pontificado de Benedicto XIII después del Concilio de Constanza*. Peníscola: Amics del Papa Luna, 2018, pp. 169-184.

**DEL VALLE 2021**

DEL VALLE RODRÍGUEZ, C., *La Disputa judeocristiana de Tortosa*, 3 vols. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2021.

**DÍAZ MANTECA 1985**

DÍAZ MANTECA, E., "La fundación de la Vall de Crist (1385-1388). Els orígens d'un Monestir cartoixà", *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 61, 1985, pp. 591-648.

**DÍAZ MARTÍN 1995**

DÍAZ MARTÍN, L. V., *Pedro I. 1350-1369*. Palencia: La Olmeda, 1995.

**DISTEFANO 2016**

DISTEFANO, G., "'Bellissima incarnatura': la policromia dei reliquiari a busto medievali e un caso della loro fortuna nel Cinquecento. Il memoriale di Girolamo Zanghi per il busto de santa Vittoria ad Agrigento", *Annali di Critica d'arte*, XII, 2016, pp. 59-80.

**DISTEFANO 2021**

DISTEFANO, G., "Il reliquiario con angeli in età gotica. Un modelo orafu da Parigi all'Italia", *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, LXIII/3, 2021, pp. 294-323.

**DOMINIONI 2020**

DOMINIONI, S., "Itinerarios Culturales del Consejo de Europa: una plataforma única para la historia y el patrimonio europeos compartidos", *Boletín Fundación EU-LAC*, 3, 2020, pp. 1-3. Disponible en: [https://eulacfoundation.org/system/files/es\\_stefanodominioni.pdf](https://eulacfoundation.org/system/files/es_stefanodominioni.pdf).

**DOÑATE 1980**

DOÑATE GIMENO, J., "Presencia del Papa Luna en las tierras de la Plana", *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 56, 1980, pp. 464-482.

**DRAKE BOEHM 1995-1996**

DRAKE BOEHM, B., "Chausuble", en *Textiles in The Metropolitan Museum of Art. The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 53/3, 1995-1996, pp. 36-37.

**DUALDE 1951**

DUALDE SERRANO, M., "La ciudad de Alcañiz y el Compromiso de Caspe", *Teruel*, 4, 1951, tirada aparte.

**DUALDE Y CAMARENA 1971**

DUALDE SERRANO, M., CAMARENA MAHIQUES, J., *El Compromiso de Caspe*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 1971.

**DURÁN 1991**

DURÁN GUDIOL, A., *Historia de la Catedral de Huesca*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1991.

**EHRLE 1890**

EHRLE, F., *Historia Bibliothecae Romanorum Pontificum tum Bonifatianae tum Avenionensis enarrata ex antiquis earum indicibus aliisque documentis illustrata*. Roma: Tipografía Vaticana, 1890.

**ERLANDE-BRANDENBURG 1987**

ERLANDE-BRANDENBURG, A., *La conquête de l'Europe. 1260-1380*, en *L'Univers des Formes*. Paris: Gallimard, 1987.

**ESCANDELL 2014-2016**

ESCANDELL PROUST, I., "Benet XIII bibliòfil i el ressò dels llibres d'Avinyó a la Corona d'Aragó", *Lambard*, 26, 2014-2016, pp. 35-56.

**ESPAÑOL 2001**

ESPAÑOL BERTRÁN, F., "El Tesoro Sagrado de los reyes en la Corona de Aragón", en BANGO TORVISO, I. G. (dir.), *Maravillas de la España medieval. Tesoro sagrado y monarquía*. Madrid: Junta de Castilla y León, Caja España, 2001, pp. 269-288.

**ESPAÑOL 2009-2010**

ESPAÑOL BERTRÁN, F., "La Santa Capella del rei Martí l'Humà i el seu context", *Lambard. Estudis d'Art Medieval*, 21, 2009-2010, pp. 27-52.

**ESQUIROZ 1994**

ESQUIROZ MATILLA, M., "Busto-relicario de santa Orosia", en MORTE GARCÍA, C. (comis.), *Signos. Arte y cultura en Huesca. De Forment a Lastanosa. Siglos XVI-XVII*. Huesca: Diputación de Huesca, 1994, pp. 174-175

**ESTEBAN 1981**

ESTEBAN LORENTE, J. F., *La platería de Zaragoza en los siglos XVII y XVIII*, 3 vols. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

**ESTEBAN 1991**

ESTEBAN LORENTE, J. F., "Busto de san Vicente", en BUESA CONDE, D. J., RICO LACASA, P. J., *El espejo de nuestra historia. La Diócesis de Zaragoza a través de los siglos*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Arzobispado de Zaragoza, 1991, p. 344.

**ESTEBAN 1994**

ESTEBAN LORENTE, J.F., "Busto de san Valero", en SESMA MUÑOZ, J. A. (coord.), *Benedicto XIII, el Papa Luna. Muestra de documentación histórica aragonesa en conmemoración del Sexto Centenario de la elección papal de don Pedro Martínez de Luna (Aviñón, 28 septiembre 1394)*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1994, pp. 223-224.

**EUBEL 1867-1937**

EUBEL, K., *Hierarchia catholica*. Münster-Padua: 1867-1937.

**EUBEL 1913**

EUBEL, K., *Hierarchia Catholica Medii Aevi sive Summorum Pontificum, S. R. E. Cardinalium, Ecclesiarum Antistitum Series ab anno 1198 usque ad annum 1431 perducta et documentis tabularii praesertim Vaticani collecta, digesta, edita*, 2 vols. Regensburg: 1913.

**FALCÓN 2013**

FALCÓN PÉREZ, I. (coord.), *El compromiso de Caspe (1412). Cambios dinásticos y constitucionales en la Corona de Aragón*. Actas del XIX Congreso de Historia de la Corona de Aragón. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 2013.

**FAUCON 1886**

FAUCON, M., *La librairie des Papes d'Avignon. Sa formation, sa composition, ses catalogues (1316-1420) d'après les registres de comptes et d'inventaires des Archives Vaticanes*, I, Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome. Paris: Ernest Thorin, Éditeur, 1886.

**FAVIER 1966**

FAVIER, J., *Les finances pontificales à l'époque du grand schisme d'occident, 1378-1409*. Roma-Paris: 1966.

**FAVIER 2006**

FAVIER, J., *Les Papes d'Avignon*. Poitiers: Librairie Arthème Fayard, 2006.

**FAYANÁS 2019**

FAYANÁS, E., "Avignon, la ciudad de los Papas ¿Me acompañas a visitarla?", *Viajando por el Mundo*, 2019. Disponible en: <https://www.nuevatribuna.es/articulo/sociedad/avignon-ciudad-papas-viajes-turismo/20190302110538160632.html>.

**FERNÁNDEZ 2010**

FERNÁNDEZ COLLADO, A., "El cardenal Francisco Antonio de Lorenzana. Semblanza de un gran arzobispo de Toledo en tiempos de la Ilustración", en DE LAURENTIS, E., TALAMO, E. A. (eds.), *Códices de la Capilla Sixtina. Manuscritos miniados en colecciones españolas*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, Catedral Primada de Toledo, 2010.

**FERNÁNDEZ 2011**

FERNÁNDEZ COLLADO, A., "Francisco Antonio de Lorenzana: un arzobispo culto, emprendedor y de gran corazón", en *Códices de la Capilla Sixtina en la Biblioteca Capitular de Toledo* (Catedral de Toledo, Capilla de Reyes Nuevos, 25 junio-30 septiembre 2011). Toledo: Cabildo Primado de Toledo, Instituto Teológico San Ildefonso, Servicio de Publicaciones, 2011, pp. 17-30.

**FERRER 2015**

FERRER I MALLOL, M. T., "El rei Martí i el seu regnat a través de textos de cròniques", en FERRER I MALLOL, M. T. (ed.), *Martí l'Humà: el darrer rei de la dinastia de Barcelona (1396-1410), l'Interregne i el Compromís de Casp*, Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica, 98. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2015, pp. 901-962.



**FÉVRIER 2013**

FÉVRIER, S., "Les manuscrits latins de la bibliothèque de Benoît XIII: d'Avignon à la Bibliothèque nationale de France", *Circé. Histoires, cultures et sociétés* 2, 2013. (revista en línea).

**FITZ-JAMES STUART 1931**

FITZ-JAMES STUART Y STOLBERG BERWICK Y ALBA, C. M., *Catálogo histórico y bibliográfico de la Exposición Internacional de Barcelona 1929-1930*, tomo I. Madrid: 1931.

**FLECK 2010**

FLECK, C. A., *The Clement Bible at the Medieval Courts of Naples and Avignon. A Story of Papal Power, Royal Prestige and Patronage*. Burlington: Ashgate, 2010.

**FODALE, MIGLIO Y OLIVA 2020**

FODALE, S., MIGLIO, M., OLIVA, A. M. (eds.), *La Corona d'Aragona e la Curia negli anni dello Scisma*. Atti del XX Congresso di Storia della Corona d'Aragona (Roma-Nápoles, 4-8 octubre 2017). Roma: Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 2020.

**FORT 1965**

FORT I COGULL, E., *Benet XIII: el barrer papa d'Avinyó a Catalunya*. Barcelona: Rafael Dalmau editor, 1965.

**FRANCO 2004A**

FRANCO MATA, A., "El Papa Luna y el arte de su tiempo", *Almogaren*, 34, 2004, pp. 83-115.

**FRANCO 2004B**

FRANCO MATA, A., "Un ejemplar de opus anglicanum en el Museo Arqueológico Nacional. La capa de Daroca, donación del Papa Luna a la colegial de Santa María", en *Patrimonio Artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al Prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez*, vol. III. Santiago de Compostela: 2004, pp. 81-86.

**FRANCO 2005**

FRANCO MATA, A., "Arte y Arqueología medievales de Aragón en el Museo Arqueológico Nacional", *Artígrama*, 20, 2005, pp. 77-109.

**FRTZ 1982**

FRTZ, J. M., *Goldschmiedekunst der Gotik in Mitteleuropa*. Múnich: Verlag C. H. Beck, 1982.

**FUENTES 2013**

FUENTES, J., "Un Obispado para Lanzarote", *Boletín de la Asociación 'Amics del Papa Luna'*, 4, 2013, p. 43.

**FUNDACIÓN TARAZONA MONUMENTAL 2009**

FUNDACIÓN TARAZONA MONUMENTAL, *Tarazona, Guía de su patrimonio*, 2009, pp. 49-50.

**GALINDO 1922-1923A**

GALINDO Y ROMEO, P., "Las Bellas Artes en Zaragoza (siglo XV)", *Memorias de la Facultad de Filosofía y Letras*, I, 1922-1923, pp. 369-472.

**GALINDO 1922-1923B**

GALINDO Y ROMEO, P., "El cimborrio de La Seo. 1379-1520", *Memorias de la Facultad de Filosofía y Letras*, I, 1922-1923.

**GALINDO 1922-1923C**

GALINDO Y ROMEO, P., "Un mueble cristiano mudéjar: el facistol del papa Luna", *Memorias de la Facultad de Filosofía y Letras*, I, 1922-1923.

**GALINDO 1929-1930**

GALINDO Y ROMEO, P., *La biblioteca de Benedicto XIII (Don Pedro de Luna)*, Zaragoza: Lección inaugural del curso en la Universidad de Zaragoza, 1929-1930.

**GALOPPI 1984**

GALOPPI NAPPINI, D., "Nuovi contributi allo studio dell'oreficeria aretina trecentesca", *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia*, Serie III, vol. 14, 2, 1984, pp. 581-601.

**GALVÁN 2011**

GALVÁN FREILE, F., "La imagen de la Edad Media en el cómic: entre la fantasía, el mito y la realidad", en FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, E. (ed.), *Imágenes del poder en la Edad Media*, tomo 1. León: Universidad de León, 2011, pp. 469-498.

**GARCÍA GRAU 2003**

GARCÍA GRAU, M., *El Papa maleit. Una intriga novelística sobre el Papa Luna*. Barcelona: Planeta, 2003.

**GARCÍA HERRERO 2018**

GARCÍA HERRERO, M. C., *Los jóvenes en la Baja Edad Media. Estudios y testimonios*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2018.

**GARCÍA MARCO 1996**

GARCÍA MARCO, F. J., "El Papa Luna y los mudéjares de Aragón", en *VI Centenario del Papa Luna. Jornadas de Estudio*, (Calatayud e Illueca, 18-20 noviembre 1994). Zaragoza: Centro de Estudios Bilbilitanos, 1996, pp. 95-112.

**GARCÍA MIRALLES 1954**

GARCÍA MIRALLES, M., "La personalidad de Gil Sánchez Muñoz y la solución del Cisma de Occidente", *Teruel*, 12, 1954, pp. 63-122.

**GARRIT 2012**

GARRIT HERNÁNDEZ, J., *El anillo perdido del Papa Luna*. Vinarós: Javlsa23, 2012.

**GASCÓN DE GOTOR 1939**

GASCÓN DE GOTOR GIMÉNEZ, A., *La Seo de Zaragoza. Estudio Histórico-Arqueológico*. Barcelona: Luis Miracle, 1939.

**GENET 1987**

GENET, J. P. *État et église dans la genèse de l'état moderne*. Madrid: Bibliothèque de la Casa de Velázquez, 1987.

**GIMENO 2012**

GIMENO BLAY, F. M., *El Compromiso de Caspe (1412). Diario del proceso*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2012.

**GIRONA 1910**

GIRONA I LLAGOSTERA, D., *L'extinció del casal de Barcelona e capvespre de la nació catalana*. Barcelona: L'Avenç, 1910.

**GIRONA 1915**

GIRONA LLAGOSTERA, D., "Itinerari del rey en Martí (1403-1410)", *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans MCMXIII-XIV/1*, 1915, pp. 515-654.

**GÓMEZ 2017**

GÓMEZ DE VALENZUELA, M., *Platería y joyería en Zaragoza (1413-1513)*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2017.

**GONZÁLEZ 2010**

GONZÁLEZ SÁNCHEZ, S., *La Corona de Castilla: vida política (1406-1420). Acontecimientos, tendencias y estructuras*. Madrid: Universidad Complutense, 2010.

**GONZÁLEZ 2013**

GONZÁLEZ SÁNCHEZ, S., *Itinerario de Fernando, regente de Castilla y rey de Aragón (1407-1416)*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2013.

**GOÑI 1962**

GOÑI GAZTAMBIDE, J., "La embajada de Simón de Cramaud a Castilla en 1396", *Hispania Sacra*, 15, 1962, pp. 165-176.

**GOÑI 1980**

GOÑI GAZTAMBIDE, J., "Presencia de España en los concilios generales del siglo XV", en GARCÍA-VILLOSLADA, R. (dir.), *Historia de la Iglesia en España*, vol. 3, tomo I. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, La Editorial Católica, 1980.

**GOÑI 1987**

GOÑI GAZTAMBIDE, J., "Clemente VIII (Gil Sánchez Muñoz)", en ALDEA VAQUERO, Q., MARÍN MARTÍNEZ, T., VIVES GATELL, J. (dirs.), *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*, Suplemento I. Madrid: Instituto Enrique Flórez, 1987, pp. 158-162.

**GORT 1987**

GORT I JUANPERE, E., *Pere de Luna i la senyoria de Reus*. Reus: Patronat del Castell, 1987.

**GOTOR 2012**

GOTOR SANGIL, S., *Ossa arida. Audite verbum Dei*. Zaragoza: Lecturas Hispánicas, 2012.

**GRAU 2014**

GRAU MORANCHO, R., *Benedicto XIII, el papa aragonés*. Madrid: Vivelibro, 2014.

**GREENE 2017A**

GREENE, G. K., *Papa Luna. Benedict XIII & the Schism*. Altona: FriesenPress, 2017.

**GREENE 2017B**

GREENE, G. K., *Searching for Papa Luna: A Modern Day Mystery*. Altona: FriesenPress, 2017.

**GRIFOLL 2009**

GRIFOLL ÀVILA, J., "Benet XIII, el cisma d'Occident i la literatura catalana", *Études Roussillonaises. Revue d'Histoire et d'Archéologie Méditerranéennes*, XXIV, 2009, pp. 169-175.

**GUDIOL S.F.**

GUDIOL, J., *Els Trescentistes. La pintura mig-eval catalana*, 2ª parte. Barcelona: Tipografia "L'Avenç", s.f.

**HAVARD 1894**

HAVARD, H., *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration: depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours*, vol. IV. París: Maison Quantin, 1894.

**HEREDIA 2011**

HEREDIA MORENO, M. C., "La platería en la Península Ibérica en tiempos del Compromiso de Caspe", *Artigrama*, 26, 2011, pp. 479-514.

**HERNANDO I DELGADO 2003**

HERNANDO I DELGADO, J., "El *ius spoli* papal i els llibres d'eclésiàstics. Els llibres en els despulls del Bisbe de Barcelona Francesc de Blanes (+1410)". *Acta històrica et archeologica mediaevalia*, 25, 2003, pp. 389-422. Disponible en: <https://raco.cat/index.php/ActaHistorica/article/view/188895>

**HERNANDO I DELGADO 2005**

HERNANDO I DELGADO, J., "*Instruere in litteris, servire et docere officium*". Contractes de treball, contractes d'aprenentatge i instrucció de lletra, gramàtica i arts en la Barcelona del segle XV", *Acta històrica et archaeologica mediaevalia*, 26, 2005, pp. 945-984. Disponible en: <https://raco.cat/index.php/ActaHistorica/article/view/188976>

**HERNANDO SEBASTIÁN 2012**

HERNANDO SEBASTIÁN, P. L., "La iconografía del coral rojo en la pintura medieval española", en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 110, 2012, pp. 179-218.

**HINOJOSA 1981**

HINOJOSA MONTALVO, J., "La comunidad hebrea de Valencia: del esplendor a la nada (1377-1391)", *Saitabi*, 31, 1981, pp. 47-72.

**HINOJOSA 2007**

HINOJOSA MONTALVO, J., *En el nombre de Yahveh. La judería de Valencia en la Edad Media*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 2007.

**HINOJOSA, LÓPEZ Y RODRIGO 1980**

HINOJOSA MONTALVO, J., LÓPEZ ELUM, P., RODRIGO LIZONO, M., "Relaciones de la ciudad de Valencia con el Pontificado durante el Cisma de Occidente (1378-1423). Regesta de los fondos del Archivo Municipal", *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 56, 1980, pp. 585-645.



**HIREL-WOUTS 2018**

HIREL-WOUTS, S., "La reine veuve et le pape. Présentation et étude des lettres de Marguerite de Prades à Benoît XIII (1412-1416)", en JARDIN, J.-P., ROCHWERT, P., THIEULIN, H. (coords.), *Histoires, femmes, pouvoirs. Péninsule Ibérique (IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle). Mélanges offerts au Professeur Georges Martin*. París: Classiques Garnier, 2018, pp. 459-476.

**HIREL-WOUTS 2022**

HIREL-WOUTS, S., "Les paraules de la reina: presentació i anàlisi de la correspondència de Margarida de Prades entre els anys 1412 i 1416", en JUNCOSA, E., JORDÀ, A. (eds.), *Margarida de Prades: regnat breu, vida intensa*. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili-Universitat de Barcelona, 2022, pp. 377-397.

**IVARS 1928**

IVARS, A., *La "indiferencia" de Pedro IV de Aragón en el gran cisma de occidente: Artículo 1.: 1378 - 1382*. Madrid: Imp. del Asilo de huérfanos del S. C. de Jesús, 1928.

**JAMES 1924-1925**

JAMES, M. R., "An english medieval sketch-book, n<sup>o</sup> 1916 in the Pepysian Library, Magdalene College, Cambridge", *The Volume of the Walpole Society*, 13, 1924-1925, pp. 1-17.

**JAMESON 1995**

JAMESON, F., *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós, 1995.

**JAMME 2012**

JAMME, A., "Benoît XIII, le Schisme et la Couronne: regards sur le croisement des enjeux politiques au temps de l'interregne aragonais", en SESMA MUÑOZ, J. A. (coord.), *La Corona de Aragón en el centro de su historia, 1208-1458. El Interregno y el Compromiso de Caspe*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2012, pp. 119-146.

**JAMME 2014**

JAMME, A. et *alii* (coords.), *Le souverain, l'office et le codex: gouvernement de la cour et techniques documentaires à travers les libri officinariorum des papes d'Avignon; (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*. Roma: École française de Rome, 2014.

**JANINI Y GONZÁLEZ 1977**

JANINI, J., GONZÁLEZ, R., *Catálogo de los manuscritos litúrgicos de la catedral de Toledo*. Toledo: Diputación Provincial, 1977.

**JAVIERRE 1942**

JAVIERRE MUR, A. L., *María de Luna, reina de Aragón (1396-1406)*. Madrid: Instituto Jerónimo Zurita, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1942.

**JEDIN 1978**

JEDIN, H., *Breve storia dei Concili. I ventuno Concili ecumenici nel quadro della storia della Chiesa*. Brescia: Morcelliana, 1978.

**JIMÉNEZ 2011**

JIMÉNEZ ALCÁZAR, J. F., "Cruzadas, cruzados y videojuegos", *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, 17, 2011, pp. 363-407.

**JIMÉNEZ 2018**

JIMÉNEZ ALCÁZAR, J. F., "Novela, cine (TV) y videojuegos. El nombre de la rosa y Los Pilares de la Tierra", *Quaderns de cine*, 13, 2018, pp. 49-62.

**JORNADAS 1996**

JORNADAS DE ESTUDIO VI CENTENARIO PAPA LUNA, Calatayud-Illueca, 18-20 noviembre 1994. Calatayud: Centro de Estudios Bilibitanos, 1996.

**JULLIEN DE POMMEROL 1996**

JULLIEN DE POMMEROL, M. H., "Les papes d'Avignon et leurs manuscrits", *Cahiers de Fanjeaux*, 31, 1996, pp. 133-156.

**JULLIEN DE POMMEROL Y MONFRIN 1991**

JULLIEN DE POMMEROL, M. H., MONFRIN, J., *La bibliothèque pontificale à Avignon et à Peñíscola*, I-II, Collection de l'école Française de Rome 141. Roma: École française de Rome, 1991.

**JULLIEN DE POMMEROL Y MONFRIN 2001**

JULLIEN DE POMMEROL, M. H., MONFRIN, J., *Bibliothèques ecclésiastiques au temps de la Papauté d'Avignon*. II. Inventaires de prélats et de clercs français. París: CNRS Editions, 2001.

**JUNCOSA 2019**

JUNCOSA BONET, E., *Estructura y dinámicas de poder en el señorío de Tarragona. Creación y evolución de un dominio compartido (ca. 1118-1462)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019.

**JUNCOSA 2020**

JUNCOSA BONET, E., "Nós vivim e passam ab gran afany e misèria nostra vida e stat. Las dificultades económicas de una reina viuda. El caso de Margarita de Prades (v. 1410-1430). I/ El Interregno y el reinado de Fernando de Antequera (1410-1416)", *Aragón en la Edad Media*, 31, 2020, pp. 107-145.

**JUNCOSA 2021**

JUNCOSA BONET, E., "Nós vivim e passam ab gran afany e misèria nostra vida e stat. Las dificultades económicas de una reina viuda. El caso de Margarita de Prades (v. 1410-1430). II/ El reinado de Alfonso el Magnánimo hasta la muerte de la reina (1416-1430)", *Aragón en la Edad Media*, 32, 2021, pp. 183-220.

**JUNCOSA en presa**

JUNCOSA BONET, E., "Lluís de Prades i d'Arenós (1367-1429): apuntes biogràfics, entorn familiar y perfil polític", en CERONE, R., DOMENGE, J. (eds.), *Lodovicus quondam Maioricensis episcopus. Lluís de Prades: da Mallorca a Subiaco al tempo dello Scisma d'Occidente*. Roma: Campisano editore (en prensa).

**JUNCOSA Y JORDÀ 2022**

JUNCOSA BONET, E. y JORDÀ FERNÁNDEZ, A. (eds.), *Margarida de Prades: regnat breu, vida intensa*. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili-Universitat de Barcelona, 2022.

**LABANDE 1907**

LABANDE, L. H., "Les miniaturistes avignonais et leur oeuvres", *Gazette des Beaux-Arts*, 37, 1907, pp. 213-305.

**LACARRA 1990**

LACARRA DUCAY, M. C., "Juan de Levi, pintor al servicio de los Pérez Calvillo en su capilla de la Seo de Tarazona (1403-1408)", en *Retablo de Juan de Levi y su restauración*. Zaragoza: Diputación General de Aragón-Departamento de Cultura y Educación, 1990.

**LACARRA 1994**

LACARRA DUCAY, M. C., "Benedicto XIII y el arte", en SESMA MUÑOZ, J. A. (coord.), *Benedicto XIII, el Papa Luna. Muestra de documentación histórica aragonesa en conmemoración del Sexto Centenario de la elección papal de don Pedro Martínez de Luna (Aviñón, 28 septiembre 1394)*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1994, pp. 101-111.

**LACARRA 1995**

LACARRA DUCAY, M. C., "Benedicto XIII y el arte", en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 80, 1995, pp. 213-234.

**LACARRA 1996**

LACARRA DUCAY, M. C., "El Papa Luna, la escultura y la pintura", en *VI Centenario del Papa Luna. Jornadas de Estudio*, (Calatayud e Illueca, 18-20 noviembre 1994). Zaragoza: Centro de Estudios Bilbilitanos, 1996.

**LACARRA 2000**

LACARRA DUCAY, M. C., *El retablo Mayor de San Salvador de Zaragoza*, con la colaboración de Rafael Conde y Delgado de Molina, Javier Delgado Echeverría. Zaragoza: Librería General, Gobierno de Aragón-Departamento de Cultura y Turismo, 2000.

**LACARRA 2015**

LACARRA DUCAY, M. C., "Benedicto XIII y el Arte. Pintura y Escultura", en SIMÓ CASTILLO, J. B. (coord.), *La religiosidad de Benedicto XIII y el conciliarismo. Entorno social y religioso*, Actas del I Simposio sobre Benedicto XIII (26-28 septiembre 2014). Peñíscola: Asociación Amics del Papa Luna, 2015, pp. 159-182.

**LACARRA 2017**

LACARRA DUCAY, M. C., "La iglesia parroquial de Santa Engracia y el Santuario de las Santas Masas antes de la llegada de la Orden Jerónima", en MORTE GARCÍA, C. (coord.), *Cantoriales de la Orden de San Jerónimo en la Catedral de Huesca. Estudio Interdisciplinar*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2017, pp. 33-46.

**LACARRA 2018**

LACARRA DUCAY, M. C., "El mecenazgo artístico de don Francisco Clemente Pérez (Frances Climent Çapera), prior en la colegiata de Santa María de Daroca (1394-1404) y arzobispo de Zaragoza (1415-1419) y (1429-1430)", en *El pontificado de Benedicto XIII después del Concilio de Constanza*. Peñíscola: Asociación "Amics del Papa Luna", 2018, pp. 53-69.

**LACARRA Y MONTERDE 1989**

LACARRA DUCAY, M. C., MONTERDE ALBIAC, C., "Un libro de la fábrica de la Seo de Zaragoza del año 1346", *Aragón en la Edad Media*, 8, 1989, pp. 363-381.

**LACLOTTE Y THIEBAUT 1983**

LACLOTTE, M., THIEBAUT, D., *L'École d'Avignon*. Tours: Flammarion, 1983.

**LAGUENS 1992-1993**

LAGUENS MOLINER, M., "Noticias sobre la cripta del templo de Santa Engracia de Zaragoza", *Aragonia Sacra*, VII-VIII, 1992-1993, pp. 251-337.

**LAGUNA 1994A**

LAGUNA, T., "La Biblioteca de Benedicto XIII", en SESMA MUÑOZ, J. A. (coord.), *Benedicto XIII, el Papa Luna. Muestra de documentación histórica aragonesa en conmemoración del Sexto Centenario de la elección papal de don Pedro Martínez de Luna (Aviñón, 28 septiembre 1394)*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1994, pp. 75-90.

**LAGUNA 1994B**

LAGUNA, T., "Pontifical Romano", en SESMA MUÑOZ, J. A. (coord.), *Benedicto XIII, el Papa Luna. Muestra de documentación histórica aragonesa en conmemoración del Sexto Centenario de la elección papal de don Pedro Martínez de Luna (Aviñón, 28 septiembre 1394)*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1994, pp. 195-196.

**LAGUNA 1994C**

LAGUNA, T., "Biblia Latina. Volumen I", en SESMA MUÑOZ, J. A. (coord.), *Benedicto XIII, el Papa Luna. Muestra de documentación histórica aragonesa en conmemoración del Sexto Centenario de la elección papal de don Pedro Martínez de Luna (Aviñón, 28 septiembre 1394)*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1994, pp. 184-185.

**LAJUSTICIA Y MORENO 2015**

LAJUSTICIA, J. F., MORENO, J., "El cardenal Lobera, mano derecha del Papa Luna, e hijo ilustre de Munébrega (Zaragoza)", *Boletín de la Asociación 'Amics del Papa Luna'*, 6, 2015, pp. 26-28.

**LAMBERTO 1785**

LAMBERTO DE ZARAGOZA, F., *Teatro Histórico de las iglesias del Reyno de Aragón*, tomo IV. Pamplona: 1785.



**LAPEÑA 1996**

LAPEÑA PAUL, A. I., "Pedro Martínez de Luna y los Monasterios Aragoneses", en *VI Centenario del Papa Luna. Jornadas de Estudio*, (Calatayud e Illueca, 18-20 noviembre 1994). Zaragoza: Centro de Estudios Bilbilitanos, 1996, pp. 45-77.

**LATASSA 1796**

LATASSA Y ORTÍN, F., *Bibliotheca Antigua de los Escritores Aragoneses que florecieron desde la Venida de Christo hasta el año 1500*, tomo II, CXCVII. Zaragoza: 1796.

**LÁZARO Y SANZ 2017**

LÁZARO SEBASTIÁN, F. J., SANZ FERRERUELA, F., *Goya en el audiovisual*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017.

**LEONE DE CASTRIS 2011**

LEONE DE CASTRIS, P., "Il busto-reliquiario di san Gennaro", en JORIO, P. (ed.), *Le meraviglie del Tesoro di San Gennaro*. Nápoles: De Luca editori, 2011, pp. 36-39.

**LEONELLI 1978**

LEONELLI, M. C. (ed.), *Avignon 1360-1410. Art et Histoire* (Musée du Petit palais, 25 de septiembre-25 de noviembre 1978). Avignon: Centre international de documentation et de recherche du Petit palais d'Avignon, 1978.

**LEPIE 2010**

LEPIE, H., "Buste-reliquaire de Charlemagne", en LEPIE, H., MINKENBERG, G., *Le Trésor de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle*, Ratisbona: Verlag Schenell & Steiner GmbH, 2010, pp. 30-32.

**LLITERES 1917**

LLITERES, L., "Documentos inéditos extraídos de diferentes archivos, referentes al Rdm. Gil Sánchez Muñoz, Obispo de Mallorca (1429-1447)", *Bolletí de la Societat Arqueològica Luliana*, t. XVI, 444, 1917, pp. 309-312, 325-328, 341-343.

**LÓPEZ RAJADEL 2006A**

LÓPEZ RAJADEL, F., "Clemente VIII, el papa de Teruel, y su familia", *Turolenses: revista de cultura*, 7, 2016, pp. 16-19.

**LÓPEZ RAJADEL 2006B**

LÓPEZ RAJADEL, F. (ed.), *Libro del linaje de los Marcilla, señores de Escriche*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 2016.

**LÓPEZ RODRÍGUEZ 2013**

LÓPEZ RODRÍGUEZ, C., "Últimas voluntades de Martín I el Humano (30 y 31 de mayo de 1410)", *Aragón en la Edad Media*, 24, 2013, pp. 225-268.

**LOWENTHAL 1998**

LOWENTHAL, D., *El pasado es un país extraño*. Madrid: AKAL, 1998.

**LUNT 1943**

LUNT, W. E., *Papal Revenues in the Middle Ages*. Nueva York: 1943.

**LUTRELL 1960**

LUTRELL, A., "Greek Histories Translated and Compiled for Juan Fernández de Heredia, Master of Rhodes, 1377-1396", *Speculum*, 25/3, 1960, pp. 401-407.

**MAESO 2002**

MAESO DE LA TORRE, J., *El Papa Luna. Benedictus XIII y el Cisma de Occidente*. Barcelona: Edhasa, 2002.

**MAESTRO 2018**

MAESTRO BARTOLOMÉ, J., *El tesoro maleit de Castor: El vell savi Papa Luna*. Castellón de la Plana: Onada, 2018.

**MAIER 1977**

MAIER, A., "Die 'Bibliotheca minor' Benedikt's XIII (Petrus de Luna)", *Ausgehendes Mittelalter*, III, 1977, pp. 1-53.

**MANFREDI 1992**

MANFREDI, A., "Per la ricostruzione della biblioteca di Martino V", en RANIERI C., D'ALESSANDRO, G., CHIABÒ, M., PIACENTINI, P. (ed.), *Alle origini della nuova Roma. Martino V (1417-1431)*. Roma: Associazione Roma nel Rinascimento, 1992, pp. 163-185.

**MANFREDI 1994**

MANFREDI, A., "*Pars Missalis Benedicti XIII: a Dominica de Passione usque ad Feriam quintam in Coena Domini*", en SESMA MUÑOZ, J. A. (coord.), *Benedicto XIII, el Papa Luna. Muestra de documentación histórica aragonesa en conmemoración del Sexto Centenario de la elección papal de don Pedro Martínez de Luna (Avignon, 28 septiembre 1394)*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1994, p. 194.

**MANFREDI 1997**

MANFREDI, A., "Un códice di Plinio il Giovane per Benedetto XIII", en RAGN JENSEN, M. H., WAAGE PETERSEN, L., *Avignon & Naples. Italy in France. France in Italy in the Fourteenth Century*. Roma: L'Erma di Bretschneider, 1997, pp. 27-37.

**MANZARI 1995**

MANZARI, F., "Da Avignone a Roma. Committenza e decorazione di alcuni codici liturgici", en MORELLO, G., MADDALO, S., *Liturgia in Figura: codici liturgici rinascimentali della Biblioteca Apostolica Vaticana*. Roma: De Luca Editori d'arte, 1995, pp. 98-101.

**MANZARI 2006A**

MANZARI, F., *La miniatura ad Avignone al tempo dei Papi (1310-1410)*. Modena: Panini, 2006.

**MANZARI 2006B**

MANZARI, F., "Contributi per una storia della miniatura ad Avignone nel XIV secolo", *La vie culturelle, intellectuelle et scientifique à la cour des Papes d'Avignon*, Textes et études du Moyen Age 28. Turnhout: Brepols, 2006, pp. 111-140.

**MANZARI 2007**

MANZARI, F., "Libri liturgici miniati nel palazzo di Avignone: tre serie di messali solemne per l'uso del papa", en QUINTAVALLE, A. C. (ed.), *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo. Atti del Convegno internazionale di Studi (Parma 2005)*. Milán: Electa, 2007, pp. 604-611.

**MANZARI 2012**

MANZARI, F., "Missale Parvum", en CORNUDELLA, R. (dir.), *Cataluña 1400. El Gótico Internacional*. Barcelona: MNAC Museu Nacional de Catalunya, 2012, p. 112.

**MANZARI 2014**

MANZARI, F., "Mobilité des artistes et migrations de styles: les cours papales d'Avignon et de Rome durant le Grand Schisme", en *Les transferts artistiques dans l'Europe gothique. Repenser la circulation des hommes, des œuvres, des savoir-faire et des modèles (XIIe-XVIe siècle)*, Actas del Coloquio Internacional, a cargo de J. Dubois, J.-M. Guilloüet, B. van des Bosche (Liège, 16 novembre 2012). París: Picard, 2014, pp. 289-302.

**MANZARI en prensa**

MANZARI, F., "Committenza libraria e legittimità tra Avignone e Roma. I codici liturgici prodotti per Benedetto XIII e Bonifacio IX durante lo Scisma", en *La Papauté et le Grand Schisme. Avignon/Rome. Langages politiques, impacts institutionnels, ripostes sociales et culturelles*. Colloque International. Avignon 13-15 novembre 2008 (dir. Armand Jamme) (en prensa).

**MARCO 2016**

MARCO YAGÜE, M., *La soledad como destino. La verdad de Benedicto XIII, el papa Luna*. Zaragoza: Mariano Marco, Edición del autor, 2016.

**MARONE 2009**

MARONE, P., "Il concilio di Pisa del 1409. Genesi e sviluppi della tesi conciliarista". *Storia. Quaderni di percorsi storici*, 5, 2009, pp. 31-33.

**MARQUÉS DE AYERBE 1900**

MARQUÉS DE AYERBE, M., "Fin del Cisma de Occidente. Carta del antipapa C. VIII", *Boletín de la Real Academia de Historia*, 36, 1900, pp. 65-68.

**MARTÍN ANSÓN 1976**

MARTÍN ANSÓN, M. L., "Placas esmaltadas con el escudo de D. Gil Sánchez Muñoz, antipapa Clemente VIII", en *España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. Granada: Universidad de Granada, 1976, pp. 411-416.

**MARTÍN I ROS 1993**

MARTÍN I ROS, R. M., "Els tèxtils medievals a la catedral de Barcelona", *D'art*, 19, 1993, pp. 187-203.

**MARTÍN I ROS 1999**

MARTÍN I ROS, R. M., "Tejidos", en VV. AA., *Artes Decorativas II. Summa Artis. Historia General del Arte*, vol. XLV. Madrid: Espasa Calpe, 1999, pp. 10-80.

**MARTÍN I ROS 2003A**

MARTÍN I ROS, R. M., "Dalmàtica del tern de Sant Vicenç", en *Seu Vella. L'Esplendor retrobada*. Barcelona: Generalitat de Catalunya-Departament de Cultura, Fundació "La Caixa", 2003, pp. 273-275.

**MARTÍN I ROS 2003B**

MARTÍN I ROS, R. M., "La Capa de Daroca y los ornamentos de la Colegial", *Programa Fiestas Corpus Christi*. Daroca: Ayuntamiento de Daroca, 2003, pp. 1-24.

**MARTÍN I ROS 2008**

MARTÍN I ROS, R. M., "El frontal de la Passió de la Seu de Manresa", en *Enciclopèdia Catalana*. Barcelona: 2008.

**MARTÍN RODRÍGUEZ 1959**

MARTÍN RODRÍGUEZ, A., "Benedicto XIII y el Reino de Aragón", *Hispania*, 75, 1959, pp. 163-191.

**MARTÍNEZ Y SOLSONA 1955**

MARTÍNEZ FERRANDO, J. E., SOLSONA CLIMENT, F. (eds.), *San Vicente Ferrer y la Casa Real de Aragón. Documentación conservada en el Archivo Real de Barcelona*. Barcelona: Biblioteca Balmes, 1955.

**MÁS Y GÓMEZ 2010**

MÁS TORRECILLAS, J., GÓMEZ GUILLAMÓN, F., *La Tiara de la Luna*. Castellón de la Plana: Saralejandria, 2010.

**MASSÓ 1905**

MASSÓ I TORRENTS, J., "Inventari dels béns mobles del rey Martí d'Aragó", *Revue Hispanique*, XII, 1905, pp. 413-590.

**MATAMALAS, MOREY Y UMBERT 1993**

MATAMALAS GONZÁLEZ, J., MOREY TOUS, A., UMBERT GUIMÓ, J. A., *L'arxiu de Gabriel Llabrés i Quintana*. Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 1993.

**MAYER THURMAN 2001**

MAYER THURMAN, C. C., *European Textiles in the Robert Lehman Collection*. Nueva York / Princeton: The Metropolitan Museum of Art. Princeton University Press, 2001.

**MEDICA 2001**

MEDICA, M., "Maestro de las Iniciales de Bruselas. Epistolario de Plinio el Joven 1404-1406", en NATALE, M. (coord.), *El Renacimiento Mediterráneo. Viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y España en el siglo XV*. Madrid: Fundación Thyssen-Bornemisza, 2001, pp. 190-193.



**MEDICA 2011**

MEDICA, M., "Un nome per il Maestro delle Iniziali dei Bruxelles: Giovanni di fra Silvestro", *Arte a Bologna: Bollettino dei Musei Civici d'Arte Antica*, 7-8, 2011, pp. 11-22.

**MELIÀ 2007**

MELIÀ I BOMBOÍ, V., *El Papa Luna de Peñíscola y el enigma del Santo Grial*. Castellón de la Plana: Onada, 2007.

**MELIÀ 2009**

MELIÀ I BOMBOÍ, V., *El corazón del Papa Luna*. Castellón de la Plana: Peñíscolamagica, 2009.

**MELIÀ 2010**

MELIÀ I BOMBOÍ, V., *Juicio al Papa Luna. El anillo del Rey Pescador*. Madrid: Bubok Publishing, 2010. Disponible en <https://www.bubok.es/libros/195265/JUICIO-AL-PAPA-LUNA-EL-anillo-del-Rey-Pescador> [01-09-2022].

**MELIS 2013**

MELIS CARBONELL, J. M., "Biblioteca del Papa Luna", *Boletín de la Asociación 'Amics del Papa Luna'*, 4, 2013, pp. 22-25.

**MIGUEL, ANDRÉS Y CASORRÁN 2008**

MIGUEL GARCÍA, I., ANDRÉS CASABÓN, J., CASORRÁN BERGES, E., "En la estela del Cisma de Occidente. Dos nuevas bulas del papa Luna en los archivos capitulares de Zaragoza", *Aragón en la Edad Media*, 20, 2008, pp. 479-503.

**MILLET 2009-2010**

MILLET, H. (dir.), *Le concile de Perpignan 15 novembre 1408-26 mars 1409*, Coloquio Internacional celebrado en Perpiñán (24-26 enero 2008), *Études Roussillonaises. Revue d'Histoire et d'Archéologie Méditerranéennes*, 24, 2009-2010.

**MILLET 2010**

MILLET, H., *Le Concile de Pise: Qui travaillait à l'union de l'Église d'Occident en 1409?*. Turnhout: Brepols, 2010.

**MIRA 2006**

MIRA DE AMESCUA, A., *Teatro completo*, vol. VI. Granada: Universidad de Granada-Diputación de Granada, 2006, pp. 117-225.

**MOGNETTI 1979**

MOGNETTI, E., *Sculpture funéraire a Avignon au temps des Papes*. Aviñón: Musée du Petit Palais, 1979.

**MOLLAT Y SAMARAN 1905**

MOLLAT, G., SAMARAN, C., *La fiscalité pontificale en France au 14e siècle*. París: 1905.

**MONTAGUD 2020**

MONTAGUD, B., *Ossa arida. El papa del Mar*. Valencia: Reclam Editorial, 2020.

**MORALES 2006**

MORALES SORIANO, M. A., *Benedicto XIII, el Papa Luna. El hombre que fue piedra*. Zaragoza: Delsan, 2006.

**MORELLÓ 2009**

MORELLÓ, J., "La maquinaria fiscal del papado aviñonés en la Corona de Aragón: la colectoría de Berenguer de Ribalta (1400-1402)", *Anuario de Estudios Medievales*, 39, 2009, pp. 65-125.

**MORELLÓ 2012**

MORELLÓ, J., "Las relaciones monarquía-papado en la etapa final del Gran Cisma y la sucesión de dos modelos distintos de transferencia fiscal en la Corona de Aragón", en SESMA, J. A. (coord.), *La Corona de Aragón en el centro de su historia, 1208-1458: el Interregno y el Compromiso de Caspe*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2012, pp. 233-264.

**MORERA 1997**

MORERA LLAURADÓ, E., *Tarragona Cristiana. Historia del Arzobispado de Tarragona y del territorio de su provincia (Cataluña la Nueva)*, vol. III. Tarragona: Diputació provincial de Tarragona, 1997.

**MORTE 2021**

MORTE GARCÍA, C., "Busto relicario de San Valero", en PAYO HERNANZ, R. J., RIVERA DE LAS HERAS, J. A., MARTÍN LOZANO, J. E. (comis.), *Lux. Las Edades del Hombre, XXV Edición*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2021, pp. 388-391.

**MÜNTZ 1886**

MÜNTZ, E., "Notice sur quelques artistes avignonnais du pontificat de Benoît XIII", *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1<sup>er</sup> trimestre, 1886, pp. 111-115.

**MUÑOZ 2003**

MUÑOZ GARRIDO, V., "El linaje de los Sánchez Muñoz en Teruel (1170-1500)", *Aragón en la Edad Media*, 17, 2003, pp. 263-278.

**NARBONA 2009**

NARBONA VIZCAÍNO, R., "Los conversos de Valencia", en SABATÉ, F., DENJEAN, C. (coords.), *Cristianos y judíos en contacto en la Edad Media: polémica, conversión, dinero y convivencia*. Lérida: Milenio, 2009, pp. 101-146.

**NARBONA 2012**

NARBONA VIZCAÍNO, R., "Las elites políticas valencianas entre el Interregno y el Compromiso de Caspe", en SESMA MUÑOZ, J. A. (coord.), *La Corona de Aragón en el centro de su historia, 1208-1258. El Interregno y el Compromiso de Caspe*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2012, pp. 192-231.

**NARBONA 2013A**

NARBONA VIZCAÍNO, R., "La incorporación de los conversos a la gestión financiera de la ciudad de Valencia (1391-1427)", en CRUSELLES GÓMEZ, J. M. (coord.), *En el primer siglo de la Inquisición española: fuentes documentales, procedimientos de análisis, experiencias de investigación*. Valencia: Universitat de València, 2013, pp. 17-42.

**NARBONA 2013B**

NARBONA VIZCAÍNO, R., "Benedicto XIII y la ciudad de Valencia en tiempos de la reunión de Perpiñán (1413-1416)", en CATAFAU, A., JASPERT, N., WETZSTEIN, T. (dirs.), *Perpignan 1415. Un sommet européen à l'époque du Grand Schisme d'Occident*. Zürich: Lit, 2013, pp. 189-223.

**NAVARRO ESPINACH 2002**

NAVARRO ESPINACH, G., "Muñoces, Marcillas y otras familias dominantes en la ciudad de Teruel (1435-1500)", *Anuario de Estudios Medievales*, 32/1, 2002, pp. 723-775.

**NAVARRO ESPINACH 2008**

NAVARRO ESPINACH, G. (ed.), *Cortes del reinado de Martín I*. Acta Curiarum Regni Aragonum, tomo 6, 2 vols. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2008.

**NAVARRO ESPINACH 2009A**

NAVARRO ESPINACH, G., "Clemente VIII", en *Diccionario Biográfico Español*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2009, tomo 13, pp. 783-784.

**NAVARRO ESPINACH 2009B**

NAVARRO ESPINACH, G. (ed.), *Cortes del reinado de Fernando I*. Acta Curiarum Regni Aragonum, tomo 8. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2009.

**NAVARRO ESPINACH 2011**

NAVARRO ESPINACH, G., "Cultura visual y enseñanza de la historia. La percepción de la Edad Media", *EARL. educación artística. revista de investigación*, 2, 2011, pp. 153-160.

**NAVARRO ESPINACH 2019**

NAVARRO ESPINACH, G., "La representación aragonesa en Perpiñán. Del concilio de 1408-1409 a la cumbre europea de 1415", en CATAFAU, A., JASPERT, N., WETZSTEIN, T. (eds.), *Perpignan 1415. Un sommet européen à l'époque du Grand Schisme d'Occident*. Münster-Berlin: LIT, 2019, pp. 171-188.

**NAVARRO ESPINACH Y VILLANUEVA MORTE 2008**

NAVARRO ESPINACH, G., VILLANUEVA MORTE, C., "Gil Sánchez Muñoz (1370-1447), el antipapa Clemente VIII. Documentación inédita de los archivos de Teruel", *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, 15, 2008, pp. 239-254.

**NAVARRO ESPINACH Y VILLANUEVA MORTE 2020**

NAVARRO ESPINACH, G., VILLANUEVA MORTE, C., "Sociología de las Cortes y Parlamentos de Aragón en tiempos del Compromiso de Caspe (1398-1414)", en NAVARRO ESPINACH, G., VILLANUEVA MORTE, C. (coords.), *Cortes y parlamentos en la Edad Media peninsular*. Murcia: Sociedad Española de Estudios Medievales, Editum, 2020, pp. 291-338.

**NAVARRO SORNÍ 2013**

NAVARRO SORNÍ, M., "El cardenal Pedro de Luna, Benedicto XIII", en BELLVESER, R., ORTS, P. M. (coords.), *Els valencians en el Compromís de Casp i el Cisma d'Occident*. València: Institució Alfons el Magnànim, 2013, pp. 335-253.

**NAVARRO SORNÍ 2018**

NAVARRO SORNÍ, M., "El concilio de Constanza y la deposición de Benedicto XIII", en SIMÓ CASTILLO, J. B. (coord.), *El pontificado de Benedicto XIII después del concilio de Constanza. II Simposio sobre Benedicto XIII*. Peñíscola: Amics del Papa Luna, 2018, pp. 11-18.

**NAYA 2017**

NAYA FRANCO, C., "El ajuar funerario del arzobispo de Zaragoza y Valencia, don Alonso de Aragón (1470-1520)", en *Archivo Español de Arte*, XC, 360, 2017, pp. 335-346.

**O'CALLAGHAN 1911**

O'CALLAGHAN, R., *Terminación del Cisma de Occidente y concilio provincial de Tortosa*. Tortosa: Imprenta Salvador Isuar, 1911.

**PÄCHT Y THOSS 1974**

PÄCHT, O., THOSS, D., *Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln des Österreichischen Nationalbibliothek. Französische Schule I*. Viena: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1974.

**PACIOS 1957**

PACIOS LÓPEZ, A., *La Disputa de Tortosa*. 2 vols. Madrid-Barcelona: CSIC, 1957.

**PALADILHE 1974**

PALADILHE, D., *Les Papes en Avignon ou L'Exil de Babylone*. París: Librairie Académique Perrin, 1974.

**PANSIER 1922**

PANSIER, P., *Histoire du livre et de l'imprimerie à Avignon du XIVe au XVIIe siècle*, I. Aviñón: Librairie Aubanel Frères, 1922.

**PARRILLA, MUÑIZ Y CARIDE (GRUPO NONO ART) 1987**

PARRILLA, J. A., MUÑIZ, J. A. y CARIDE, C. (GRUPO NONO ART), *Benedicto XIII: la vida y el tiempo del papa Luna*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1987.

**PASTOR Y RANI 2010**

PASTOR, J. D., RANI, O., *Papa Luna: El rescate de un pontífice olvidado*. Madrid: Taberna librería, 2010.

**PAVÓN 2006**

PAVÓN RAMÍREZ, M., "El Fondo jurídico de la Biblioteca Pontificia de Aviñón y Peñíscola", en HAMESSE, J. (ed.), *La Vie culturelle, intellectuelle et scientifique à la cour des Papes d'Avignon*, Textes et études du Moyen Âge 28. Turnhout: Brepols, 2006, pp. 141-159.

**PAYAN 2009**

PAYAN, P., *Entre Rome et Avignon. Une histoire du Grand Schisme (1378-1417)*. París: Flammarion, 2009.

**PAYAN 2016**

PAYAN, P., "Images du pouvoir pontifical dans les livres de Clément VII et Benoît XIII", *Cahiers de Fanjeaux*, 51, 2016, pp. 107-130.



**PAYAN 2018**

PAYAN, P., "Aménagement de l'espace et usage de la bibliothèque dans le palais pontifical d'Avignon au temps de Benoît XIII", en *Der Papst und das Buch im Spätmittelalter (1350-1500). Bildungs voraussetzung, Handschriftenherstellung, Bibliotheksgebrauch herausgegeben von Rainer Berndt SJ.* Münster: Aschendorff Verlag GmbH & Co. KG, 2018, pp. 211-227.

**PEMÁN Y FRANCO 1994**

PEMÁN GAVÍN, M., FRANCO LAHOZ, L., "Observaciones acerca de un proceso. Obras en la Seo de Zaragoza en la época de Benedicto XIII", en SESMA MUÑOZ, J. A. (coord.), *Benedicto XIII, el Papa Luna. Muestra de documentación histórica aragonesa en conmemoración del Sexto Centenario de la elección papal de don Pedro Martínez de Luna (Aviñón, 28 septiembre 1394).* Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1994, pp. 125-130.

**PEÑA 1996**

PEÑA GONZALVO, J., "Mahoma Ramí, arquitecto de Benedicto XIII", en *VI Centenario del Papa Luna. Jornadas de Estudio*, (Calatayud e Illueca, 18-20 noviembre 1994). Zaragoza: Centro de Estudios Bilbilitanos, 1996, pp. 299-316.

**PÉQUIGNOT 2009**

PÉQUIGNOT, S., *Au nom du roi. Pratique diplomatique et pouvoir durant le regne de Jacques II d'Aragon (1291-1327).* Madrid: Casa de Velázquez, 2009.

**PERARNAU 1986A**

PERARNAU I ESPELT, J., "El Cisma d'Occident i el Compromís de Casp", en *Jornades sobre el Cisma d'Occident a Catalunya, les Illes i el País Valencià. VI Centenari del Cisma d'Occident.* Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1986, pp. 55-71.

**PERARNAU 1986B**

PERARNAU I ESPELT, J., "La concorxa entre Ferran d'Antequera i Benet XIII un anys de la sentència de Casp". *Arxiu de Textos Catalans Antics*, 5, 1986, pp. 286-295.

**PERARNAU 1987A**

PERARNAU I ESPELT, J., "Taula de volums i de llur destí", *Arxiu de Textos Catalans Antics*, 6, 1987, pp. 227-287.

**PERARNAU 1987B**

PERARNAU I ESPELT, J., "Els inventaris de la Biblioteca Papal de Peñíscola a la mort de Benet XIII". *Arxiu de Textos Catalans Antics*, 6, 1987, pp. 7-48.

**PERARNAU 1987C**

PERARNAU I ESPELT, J., "Tres notes entorn de la biblioteca papal", *Arxiu de Textos Catalans Antics*, 6, 1987, pp. 299-311.

**PERARNAU 1987D**

PERARNAU I ESPELT, J., "Darrer inventari de la biblioteca privada de Benet XIII (1423)", *Arxiu de Textos Catalans Antics*, 6, 1987, pp. 299-311.

**PÉREZ 2011**

PÉREZ GIMÉNEZ, J. I., "La Biblia de los Papas. Una joya del Archivo de la Catedral utilizada por los pontífices de Aviñón", *Revista Catedral de Valencia*, 4, 2011, pp. 20-33.

**PÉREZ 2018**

PÉREZ GIMÉNEZ, J. I., "La Biblioteca de la Catedral de Valencia: Los manuscritos procedentes de la Librería de los Papas de Aviñón", en MUÑOZ IBÁÑEZ, M. (ed.), *La catedral de Valencia: Historia, Cultura y Patrimonio.* Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2018, pp. 89-112.

**PETITMENGIN 1963**

PETITMENGIN, P., "Recherches sur l'organisation de la Bibliothèque Vaticane à l'époque des Rinaldi (1547-1645)", *Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'École française de Rome*, 75, 1963, pp. 561-628.

**PLA 1992**

PLA, J., *L'Anell del Papa Luna.* Valencia: Tabarca, 1992.

**PLANAS 1991**

PLANAS, J., *La miniatura catalana del período Internacional. Primera generación I-II*, (tesis doctoral inédita). Barcelona: Universitat de Barcelona, 1991.

**PLANAS 1992**

PLANAS, J., "Recepción y asimilación de formas artísticas francesas en la miniatura catalana del estilo Internacional y su proyección en el reino de Valencia", *Actas del VIII Congreso Español de Historia del Arte (CEHA).* Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1992, pp. 119-127.

**PLANAS 1998**

PLANAS, J., *El esplendor del Gótico Catalán. La miniatura a comienzos del siglo XV.* Lérida: Edicions de la Universitat de Lleida, 1998.

**PLANAS 1999**

PLANAS, J., "Representaciones de tema clásico en la Corona de Aragón: códices miniados hacia 1400", *Rivista di Storia della Miniatura*, 4, 1999, pp. 105-120.

**PLANAS 2000**

PLANAS, J., "El missal de Sant Cugat i les diferents personalitats artístiques que intervingueren en la seva il·luminació", *XLII Assemblea Intercomarcal d'estudiosos*, Sant Cugat del Vallès 23-25 octubre 1998. Lérida: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Arxiu Nacional de Catalunya, 2000, pp. 429-441.

**PLANAS 2007**

PLANAS, J., "Vitaе summorum Pontificum. Martinus Polonus. Cronica", en *La Llum de les Imatges. Lux Mundi.* Valencia: Generalitat Valenciana, 2007, pp. 446-449.

**PLANAS 2009**

PLANAS, J., "Rafael Destorrents (h. 1375 [?] - m. 1443/1445). Santa mártir. Sant Miquel", en MENDOZA, C., OCAÑA, M. T. (eds.), *Convidats d'Honor. Exposició commemorativa del 75è aniversari del MNAC*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2009, pp. 158-163.

**PLANAS 2011**

PLANAS, J., "Un manuscrito desconocido perteneciente a la Biblioteca Pontificia de Pedro Martínez de Luna (Benedicto XIII)", *Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"*, 108, 2011, pp. 285-329.

**PLANAS 2014A**

PLANAS, J., "Benedicto XIII y el scriptorium papal instalado en Peñíscola: nuevas reflexiones", en MARIANI CANOVA, G., PERRICCIOLI SAGESE, A. (ed.), *Il Codice miniato in Europa. Libri per la chiesa, per la città, per la corte*. Padua: Il Poligrafo, 2014, pp. 375-400.

**PLANAS 2014B**

PLANAS, J., "Valence, Naples et les routes de la méditerranée: le Psautier-Livre d'Heures d'Alphonse le Magnanime", en RAYNAUD, C., *Des Heures pour prier. Les Livres d'Heures en Europe méridionale du Moyen Âge à la Renaissance*. Paris: Le Léopard d'Or, 2014, pp. 65-102.

**PLANAS 2016**

PLANAS, J., "El miniaturista durante el gótico internacional en Cataluña: formación, trayectoria profesional y prácticas de taller", en J., en MIQUEL JUAN, M., PÉREZ MONZÓN, O., BUESO MANZANAS, M. (eds.), *Ver y Crear. Obradores y mercados pictóricos en la España gótica (1350-1500)*. Madrid: La Ergástula, 2016, pp. 63-94.

**PLANAS 2018A**

PLANAS, J., "El Scriptorium de Benedicto XIII y el Cisma de la Iglesia: códices iluminados en Peñíscola", en *Der Papst und das Buch im Spätmittelalter (1350-1500). Bildungs voraussetzung, Handschriftenherstellung, Bibliotheksgebrauch herausgegeben von Rainer Berndt SJ*. Münster: Aschendorff Verlag GmbH & Co. KG, 2018, pp. 111-134.

**PLANAS 2018B**

PLANAS, J., "Entre Aviñón y Roma: un misal de la curia romana iluminado por un artista catalán en torno a 1400", *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XXIV, 2018, pp. 553-585.

**PLANAS 2018C**

PLANAS, J., "La biblioteca de Benedicto XIII y el scriptorium de Peñíscola: códices miniados reflejados en los inventarios papales", en SIMÓ CASTILLO, J. B. (coord.), *El Pontificado de Benedicto XIII después del Concilio de Constanza*. Peñíscola: Associació Amics del Papa Luna, 2018, pp. 83-106.

**PLANAS 2020**

PLANAS, J., "Au-delà d'Avignon. Représentations du pape sous la Couronne d'Aragon lors du mandat de Benoît III (1394-1417): manuscrits enluminés", en D'ALBERTO, C. (dir.), *Imago papae. Le pape en imatge du Moyen Âge à l'époque contemporaine*. Roma: Campisano Editore, 2020, pp. 167-180.

**PLANAS 2021A**

PLANAS, J., "La trasmissione della cultura classica in Castiglia: un esemplare di Marco Tullio Cicerone decorato da un artista valenzano", en *La storia della miniatura e le "scuole" italiane ed europee: trasmissiones, persistenze, contaminazioni*, Convegno Internazionale, L'Aquila, 25-27 noviembre 2021. Università degli Studi dell'Aquila (en prensa).

**PLANAS 2021B**

PLANAS, J., "Reflejos del pasado medieval valenciano a través de un salterio cartujo", *Specula*, 2, 2021, pp. 229-266.

**PLANAS 2022**

PLANAS, J., "Benedicto XIII y la corte papal instalada en Peñíscola: códices, artistas e imágenes", en CAÑAS, F. (dir.), *Seminario Internacional de Investigación. Cortes eclesiásticas bajomedievales: modelos, dinámicas de poder y esplendor cultural en tiempos de crisis*, 18-19 mayo 2022. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2022 (en prensa).

**PONCET Y JAMME 2005**

PONCET, O., JAMME, A., *Office et Papauté (XIV-XVII Siècle). Charges, Hommes, Destins*. Roma: 2005.

**PORCEL 1968**

PORCEL, B., *Los chuetas mallorquines. Quince siglos de racismo*, edición al cuidado de Alexandre Porcel. Barcelona: Península, 1968.

**PORCEL 1975**

PORCEL, B., *Cavalls cap a la fosca*. Barcelona: Edicions 62, 1975.

**PUIG 1920**

PUIG Y PUIG, S., *Episcopologio barcinonense. Pedro de Luna, último papa de Aviñón (1387-1430)*. Barcelona: Editorial Políglota, 1920.

**RAMÓN 2002**

RAMÓN MARQUÉS, N., *El origen de la familia Crespi: iluminadores valencianos*. Segorbe: Mutua Segorbina de Seguros a Prima Fija, 2002.

**RAMÓN 2007**

RAMÓN MARQUÉS, N., *La iluminación de manuscritos en la Valencia gótica*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Esport-Biblioteca Valenciana, 2007.

**RASPAIL 1995**

RASPAIL, J., *L'anneau du pêcheur*, Paris: Albin Michel, 1995.



**RIERA 2010**

RIERA I SANS, J. (ed.), *Francesc Eiximenis i la casa reial: Diplomataris 1373-1409*. Gerona: Documenta Universitaria i Institut de Llengua i Cultura Catalanes de la Universitat de Girona, 2010.

**RIOU 2022**

RIOU, C., "Buste-reliquaire (cat. 67)", en CHANCEL-BARDELOT, B.; RIOU, C. (dirs.), *Toulouse 1300-1400. L'éclat d'un gothique meridional*. París: Musée de Cluny y Musée des Augustins de Toulouse, 2022, pp. 230-231.

**ROBRES 1980**

ROBRES LLUCH, R., "Volúmenes procedentes de la Biblioteca Papal de Peñíscola en el Archivo de la Catedral de Valencia", *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, LVI, 1980, pp. 580-584.

**RODRIGO LIZONDO 2019**

RODRIGO LIZONDO, M., "Sant Vicent Ferrer i els grans reptes del seu temps: el Cisma i la successió de la Corona d'Aragó", *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 95, 2019, pp. 443-478.

**RODRIGO PERTEGÁS 1922**

RODRIGO PERTEGÁS, J., *Historia de la antigua y real cofradía de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados, de la venerada imagen y de su capilla*. Valencia: Imprenta Hijo de F. Vives Mora, 1922.

**ROIG 2013**

ROIG, B., "Resumen de la estancia en Peñíscola de la delegación de la University of St Andrews", *Boletín de la Asociación 'Amics del Papa Luna'*, 4, 2013, pp. 12-16.

**ROIG 2015**

ROIG, B., "Peñíscola vuelve al siglo XV con desfiles y teatro", *El Periódico Mediterráneo*, 21/06/2015. Disponible en: <https://www.elperiodicomediterraneo.com/comarcas/2015/06/21/peniscola-vuelve-siglo-xv-desfiles-41785616.html> [12/09/2022]

**ROIG 1980**

ROIG, J., *Llibre de les dones o spill*. Barcelona: Barcino, 1980 (edición facsímil).

**ROLLO-KOSTER 2022**

ROLLO-KOSTER, J., *The Great Western Schism, 1378-1417. Performing Legitimacy, Performing Unity*. Cambridge: University Press, 2022.

**ROMEO 1980**

ROMEO CASABONA, C. M., "Clemente VIII", en *Gran Enciclopedia Aragonesa*, t. III. Zaragoza: Unión Aragonesa del Libro, 1980.

**RUBIÓ 1908-1921**

RUBIÓ I LLUCH, A., *Documents per a l'estudi de la cultura catalana mig-aval*, I-II. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, Palau de la Diputació, 1908-1921.

**RUDOLF 1979**

RUDOLF, K., "Archiv und Bibliothek der Päpste im 15. Jahrhundert Untersuchungen I", *Römische Historische Mitteilungen*, 21, 1979, pp. 59-81.

**RYDER 2008**

RYDER, A., *Alfonso el Magnánimo. Rey de Aragón, Nápoles y Sicilia, 1396-1458*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2008 (2ª ed.).

**SAINZ DE LA MAZA 1997**

SAINZ DE LA MAZA LASOLI, R., "La incorporación de la Orden de San Jorge de Alfama a la de Montesa", en *Primeras Jornadas de Historia de las Órdenes Militares*. Madrid: Real Consejo de las Órdenes Militares, 1997, pp. 75-96.

**SALMI 1931**

SALMI, M., "Il paliotto di Manresa e l'opus Florentinum", *Bolletino d'arte*, IX, 1931, pp. 385-406.

**SAMARAN Y MARICHAL 1962**

SAMARAN, C., MARICHAL, R., *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou copiste II Bibliothèque Nationale, Fonds Latin*. París: Centre Nationale de la Recherche Scientifique, 1962.

**SÁNCHEZ 1980**

SÁNCHEZ ADELL, J., "La anexión parroquial de Castellón de la Plana a la Cartuja de Valdecris", *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 56, 1980, pp. 242-289.

**SANCHÍS 1914**

SANCHÍS SIVERA, J., *Pintores medievales en Valencia*. Barcelona: Tipografía l'Avenç, 1914.

**SANCHÍS 1922**

SANCHÍS SIVERA, J., "La orfebrería valenciana en la Edad Media (continuación)", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, XXVI, 1922, pp. 612-637.

**SANMIGUEL 1996**

SANMIGUEL MATEO, A., "Reconstitución de la iglesia de San Pedro Mártir de Calatayud", en *VI Centenario del Papa Luna. Jornadas de Estudio*, (Calatayud e Illueca, 18-20 noviembre 1994). Zaragoza: Centro de Estudios Bilbilitanos, 1996, pp. 317-352.

**SANZ 1929**

SANZ ARTIBUCILLA, J. M., *Historia de la fidelísima y vencedora ciudad de Tarazona*. Madrid: Imprenta de Estanislao Maestre, 1929.

**SANZ 1944**

SANZ ARTIBUCILLA, J. M., "Guillén y Juan de Leví, pintores de retablos", *Sefarad*, IV/1, 1944, pp. 73-98.

**SARASA 1981**

SARASA SÁNCHEZ, E., *Aragón y el Compromiso de Caspe*. Zaragoza: Librería General, 1981.

**SARASA 1986**

SARASA SÁNCHEZ, E., "Los aragoneses y el Cisma de Occidente en el reinado de Fernando I", en *Jornades sobre el Cisma d'Occident a Catalunya, les Illes i el País Valencià. VI Centenari del Cisma d'Occident*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1986, pp. 235-240.

**SARASA 1996**

SARASA SÁNCHEZ, E., "El Papa Luna y la Corona de Aragón. El Compromiso de Caspe", en *VI Centenario del Papa Luna. Jornadas de Estudio*, (Calatayud e Illueca, 18-20 noviembre 1994). Zaragoza: Centro de Estudios Bilibitanos, 1996, pp. 7-19.

**SAURA 2014**

SAURA GARGALLO, J., *Valldecríst. Proyecto para la recuperación y estudio del patrimonio documental de una cartuja valenciana*. Trabajo final de máster inédito, Universidad de Valencia, 2014.

**SAURA 2016**

SAURA GARGALLO, J., "El patrimonio documental de la cartuja de Valldecríst". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 92, 2016, pp. 103-126.

**SCHMIDT Y SABANÉS 2016**

SCHMIDT, T., SABANÉS, R., *Butllari de Catalunya: documents pontificis originals conservats als arxius de Catalunya (1198-1417)*. Barcelona: Pagès Editors, 2016.

**SERRA 1985**

SERRA ESTELLÉS, J., *Acta Valentina. Los documentos relativos a la diócesis de Valencia en los registros de Clemente VIII de Aviñón (1378-1394). Estudio diplomático*. Tesis doctoral inédita, 4 vols., Universidad de Valencia, 1985.

**SERRANO 1988**

SERRANO I CALDERÓ, J., "La biblioteca de Peñíscola después de Benet XIII (1423-1429)", en *Jornades sobre el Cisma d'Occident a Catalunya, les Illes i el País Valencià, VI Centenari del Cisma d'Occident*, vol. 2. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1988, pp. 547-589.

**SERRANO Y PERARNAU 1987**

SERRANO I CALDERÓ, J., PERARNAU I ESPELT, J., "Darrer inventari de la Biblioteca Papal de Peñíscola", *Arxiu de Textos Catalans Antics*, 6, 1987, pp. 49-183.

**SERVER 2015**

SERVER SERVER, B., *La visita de Benet XIII a la ciutat de València (desembre 1414-juliol 1415). Memòria documental i valorització patrimonial*. Trabajo final de Máster inédito, Universidad de Valencia, 2015.

**SERVER 2017**

SERVER SERVER, B., "La visita del papa Benet XIII a València de 1414-1415: una aproximació a la seua memòria en la tradició historiogràfica valenciana", *Scripta. Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna*, 9, 2017, pp. 60-80.

**SESMA 1987**

SESMA MUÑOZ, J. A., "Introducción", en PARRILLA, J. A., MUÑOZ, J. A. y CARIDE, C. (GRUPO NONO ART), *Benedicto XIII. La vida y el tiempo del Papa Luna*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1987, pp. 11-14.

**SESMA 1994A**

SESMA MUÑOZ, J. A. (coord.), *Benedicto XIII, el Papa Luna. Muestra de documentación histórica aragonesa en conmemoración del Sexto Centenario de la elección papal de don Pedro Martínez de Luna (Aviñón, 28 septiembre 1394)*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1994.

**SESMA 1994B**

SESMA MUÑOZ, J. A., "De Pedro Martínez de Luna a Benedicto XIII", en SESMA MUÑOZ, J. A. (coord.), *Benedicto XIII, el Papa Luna. Muestra de documentación histórica aragonesa en conmemoración del Sexto Centenario de la elección papal de don Pedro Martínez de Luna (Aviñón, 28 septiembre 1394)*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1994, pp. 33-46.

**SESMA 2009**

SESMA MUÑOZ, J. A. (ed.), *Cortes de los reinados de Pedro IV/4 y Juan I. Acta Curiarum Regni Aragonum*, 5. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2009.

**SESMA 2011A**

SESMA MUÑOZ, J. A., *El Interregno (1410-1412). Concordia y compromiso político en la Corona de Aragón*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2011.

**SESMA 2011B**

SESMA MUÑOZ, J. A. (ed.), *Parlamento del Interregno. Acta Curiarum Regni Aragonum*, 7, 2 vols. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2011.

**SILLERAS 2002**

SILLERAS FERNÁNDEZ, N., *María de Luna: una reina entre la piedad y el poder (1396-1406)*. Tesis doctoral inédita, Universitat Autònoma de Barcelona, 2002.

**SIMÓ 1976**

SIMÓ CASTILLO, J. B., *La verdad sobre el "indestronable" Papa Luna*. Bilbao: Ed. Comunicación Literaria de Autores, 1976.

**SIMÓ 1994**

SIMÓ CASTILLO, J. B., *Pedro de Luna, el Papa de Peñíscola*. Barcelona: Eduard Fabregat Editor, 1994.

**SIMÓ 1998**

SIMÓ CASTILLO, J. B. (ed.), *Benedicto XIII. Libro de las consolaciones de la vida humana*. Vinaròs: Editorial Antinea, 1998.

**SIMÓ 2007**

SIMÓ CASTILLO, J. B., *Tisana del Papa Luna. Polvos medicinales para el pontífice Benedicto XIII*. Vinaròs, Patronato Municipal de Turismo, 2007.



**SIMÓ 2011**

SIMÓ CASTILLO, J. B., "Heráldica del Papa Luna, en la Universidad de Salamanca", *Boletín de la Asociación 'Amics del Papa Luna'*, 2, 2011, pp. 82-84.

**SIMÓ 2012**

SIMÓ CASTILLO, J. B., "La Curia itinerante de Benedicto XIII", *Boletín de la Asociación 'Amics del Papa Luna'*, 12, 2012, pp. 12-20.

**SIMÓ 2013**

SIMÓ CASTILLO, J. B., "Notas sobre la adecuación de Peñíscola a Sede Pontificia: La fuente del Papa Luna", *Boletín de la Asociación 'Amics del Papa Luna'*, 4, 2013, pp. 44-50.

**SIMÓ 2014**

SIMÓ CASTILLO, J. B., "A propósito del encuentro de los presidentes de Aragón y Valencia (La calavera del Papa Luna)", *Boletín de la Asociación 'Amics del Papa Luna'*, 5, 2014, pp. 48-50.

**SIMÓ 2015**

SIMÓ CASTILLO, J. B. (coord.), *La religiosidad de Benedicto XIII y el conciliarismo: Entorno sociocultural y religioso*, Actas del I Simposio sobre Benedicto XIII (26-28 septiembre 2014). Peñíscola: Asociación Amics del Papa Luna, 2015.

**SIMÓ 2018**

SIMÓ CASTILLO, J. B. (coord.), *El Pontificado de Benedicto XIII después del Concilio de Constanza*, Actas del II Simposio sobre Benedicto XIII (Peñíscola-Morella, 22-24 septiembre 2017). Peñíscola: Asociación Amics del Papa Luna, 2018.

**SOLDEVILA 1983**

SOLDEVILA, F., (ed.), *Les quatre grans cròniques. Jaume I. Bernat Desclot. Ramon Muntaner. Pere III*. Barcelona: Editorial Selecta, 1983.

**STANILAND 2000**

STANILAND, K., *Artisanos medievales. Bordadores*. Madrid: Ediciones Akal, 2000.

**STROCCHI 1988**

STROCCHI, C., "Lo smalto traslucido a Firenze: prime osservazioni sulla bottega di Andrea Arditi", *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia*, serie III, vol. 18/1, 1988, pp. 137-150.

**SUÁREZ 1960**

SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., *Castilla, el Cisma y la crisis conciliar (1378-1440)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1960.

**SUÁREZ 2002**

SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., *Benedicto XIII ¿antipapa o papa? (1328-1423)*. Barcelona: Ariel, 2002.

**SUÁREZ 2003**

SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., *Nobleza y Monarquía. Entendimiento y rivalidad. El proceso de la construcción de la Corona Española*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2003.

**SUÁREZ 2014**

SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., *Benedicto XIII. Un papa revolucionario*. Barcelona: Ariel, 2014.

**TABURET-DELAHAYE 1981**

TABURET-DELAHAYE, E., "226. Buste reliquaire", en BARON, F. (dir.), *Les Fastes du gothique. Le siècle de Charles V*. París: Réunion des Musées Nationaux, 1981, pp. 274-275.

**TABURET-DELAHAYE 1995**

TABURET-DELAHAYE, E., "L'orfèbrerie à poinçon d'Avignon au XIV<sup>e</sup> siècle", *Revue de l'art*, 108, 1995, pp. 11-22.

**TABURET-DELAHAYE 1997**

TABURET-DELAHAYE, E., "L'émaillerie translucide à Montpellier et Avignon au XIV<sup>e</sup> siècle", en CALDERONI MASETTI, A. R., *Oreficeria e smalti in Europa fra XIII e XV secolo*, en *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*. Pisa: Edizioni della Normale, 1997, pp. 47-62.

**TEJADA 1851**

TEJADA Y RAMIRO, J., *Colección de cánones y de todos los concilios de la Iglesia Española, Parte Segunda: Concilios del siglo IX en adelante*, t. III. Madrid: Imprenta de José María Alonso, 1851.

**TELLO 2020A**

TELLO, E., *Pro Defensione regni: Corona, Iglesia y fiscalidad durante el reinado de Pedro IV de Aragón (1349-1387)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2020.

**TELLO 2020B**

TELLO, E., "La Cámara Apostólica Real y la provisión de las vacantes en Cataluña durante los primeros años del Cisma de Occidente (1379-1387)", en *La Corona d'Aragona e l'Italia. Atti del XX Congresso di Storia della Corona d'Aragona (Roma-Napoli 4-8 ottobre 2017)*, vol. II/1. Roma: Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2020, pp. 35-50.

**TITS-DIEUAIDE 1960-1973**

TITS-DIEUAIDE, M. J. et alii (eds.), *Documents relatifs au Grand Schisme*. Roma: Institut historique belge de Rome, 1960-1973.

**TOMASI 2011**

TOMASI, M., "L'or, l'argent, la chair: remarques sur l'usage de la couleur dans les bustes reliquaires en métal du XIV<sup>e</sup> siècle", en CHARRON, P., BOUDON-MACHUEL, M., BROCK, M. (eds.), *Aux limites de la couleur. Monochromie et polychromie dans les arts (1300-1650)*, Turnhout: Brepols, 2011, pp. 133-140.

**TOMASI 2014**

TOMASI, M., "Il busto de sant'Agata a Catania e i reliquiari a busto medievali", en TIXIER, F. (coord.), *Sant'Agata. Il reliquiario a busto*. Catania: Edizioni Arcidiocesi Catania, 2014, pp. 22-41.

**TORALLES 1915-1917**

TORALLES DE VIC, J., *Noticiari català dels segles XIV y XV*, *Butlletí de l'Ateneu Barcelonès*, 1, 1915-1917, pp. 211-220.

**TORRA 2018A**

TORRA, A. (ed.), *Acta Negotii Perpiniani. Documentos del Archivo de la Corona de Aragón referentes al encuentro de Perpiñán del año 1415*. Münster-Berlín: Lit Verlag, 2018.

**TORRA 2018B**

TORRA, A., "La laboriosa preparació de las vistas de Perpiñán según los documentos de la cancellería de Fernando I de Aragón", en CATAFAU, A., JASPERT, N., WETZTEIN, T. (dirs.), *Perpignan 1415. Un sommet européen à l'époque du Grand Schisme d'Occident*. Zürich: Lit, 2018, pp. 291-318.

**TORRALBA 1938**

TORRALBA SORIANO, F., *Esmaltes aragoneses*. Zaragoza: Artes Gráficas de Eduardo Berdejo Casañal, 1938.

**TORRALBA 1991**

TORRALBA SORIANO, F., "San Valero obispo", en BUESA CONDE, D. J., RICO LACASA, P. J., *El espejo de nuestra historia. La Diócesis de Zaragoza a través de los siglos*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Arzobispado de Zaragoza, 1991, pp. 120-121.

**TRENCHS Y CÀRCEL 1980**

TRENCHS, J., CÀRCEL, M., "Regesta de documentos pontificios de la época del Cisma de Occidente en el Archivo Diocesano de Valencia (1405-1412)", *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 56, 1980, pp. 706-729.

**VALLA 2002**

VALLA, L., *Historia de Fernando de Aragón*, ed. y trad. S. López Moreda. Madrid: Akal, 2002.

**VALLET 2020**

VALLET, V. M., "Portraits en métal et en couleur: nouveaux parcours entre la cathédrale et la collégiale des Saints Pierre et Ours d'Aoste", en *Artistes et artisans dans les États de Savoie au Moyen Âge*. Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2020, pp. 106-129.

**VALOIS 1899**

VALOIS, N., "La prolongation du Grand Schisme d'Occident: au XIV<sup>e</sup> siècle dans le Midi de la France", *Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France*, t. XXXVI/2, 1899, Paris, pp. 161-195.

**VALOIS 1902**

VALOIS, N., *La France et le Grande Schisme d'Occident*, 4 vols. París: Picard et fils, 1892-1906 (vol. IV, 1902).

**VANWIJNSBERGHE 2001**

VANWIJNSBERGHE, D., *De fin or et d'azur. Les commanditaires de livres et le métier de l'enluminure à Tournai à la fin du Moyen Âge (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup>)*. Lovaina: Peeters, 2001.

**VERGER 2001**

VERGER, J., "Pedro de Luna/Benoît XIII et l'université de Montpellier", *Cahiers de Fanjeaux*, 39, 2001, pp. 271-289.

**VERNET 1981**

VERNET, A., "La diffusion de l'oeuvre de Bernard Gui d'après la tradition manuscrite", *Cahiers de Fanjeaux*, 16, 1981, pp. 221-242.

**VIDAL BELTRÁN 1974**

VIDAL BELTRÁN, E., *Valencia en la época de Juan I*. Valencia: Universidad de Valencia, 1974.

**VIDAL FRANQUET 2015**

VIDAL FRANQUET, J., "Relíquies, béns, joyes, argent, perles, pedres precioses, vestiments e altres coses... Introducció al tresor medieval de la catedral de Tortosa", *Recerca*, 16, 2015, pp. 11-56.

**VILLALBA 1964**

VILLALBA DÁVALOS, A., *La miniatura valenciana en los siglos XIV y XV*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1964.

**VILLANUEVA I PERARNAU 2019**

VILLANUEVA I PERARNAU, M., *La biblioteca del Papa Luna. El castell de Peniscola*. Alzira: Fundació Bromera per al foment, 2019.

**VILLANUEVA MORTE Y NAVARRO ESPINACH 2020**

VILLANUEVA MORTE, C., NAVARRO ESPINACH, G., "Clemente VIII en la Corona de Aragón: el último papa de la obediencia de Aviñón", en FODALE, S., MIGLIO, M., OLIVA, A.M. (eds.), *La Corona d'Aragona e la Curia negli anni dello Scisma. Atti del XX Congresso di Storia della Corona d'Aragona (Roma-Nápoles, 4-8 octubre 2017)*. Roma: Istituto Istorico Italiano per il Medioevo, 2020, vol. I., pp. 51-69 y 514-515.

**VILLARROEL 2012**

VILLARROEL GONZÁLEZ, O., "El alejamiento del poder de Catalina de Lancaster en 1408 y la propaganda del infante Fernando", en DÍAZ SÁNCHEZ, P. et alii (eds.), *Impulsando la Historia desde la Historia de las mujeres*. Huelva: Universidad de Huelva, 2012.

**VILLUENDAS 2007**

VILLUENDAS SALINAS, J. E., *El Papa Luna y el castillo de Illueca*. Zaragoza: Gobierno de Aragón-Departamento de Industria, Comercio y Turismo, 2007.

**WATTS 2009**

Watts, J., *The making of polities: Europe, 1300-1500*. Cambridge: Cambridge, 2009.

**WITTLIN 1962**

WITTLIN, C., "Les Manuscrits dits 'del Papa Luna' dans deux inventaires de la bibliothèque de Gaspar Johan Sánchez-Munyo à Teruel", *Estudis Romànics*, 11, 1962, pp. 11-32.

**YARZA 2001**

YARZA LUACES, J., "La miniatura del Renacimiento. Los territorios de la Corona de Aragón, 1400-1450 (La tendencia tardogótica)", en MAURO, N. (coord.), *El Renacimiento Mediterráneo. Viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y España en el siglo XV*. Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2001, pp. 47-61.

**ZUNZUNEGUI 1943**

ZUNZUNEGUI ARAMBURU, J., "La legación en España del cardenal Pedro de Luna 1379-1390", en *Miscellanea Historiae Pontificiae*, 11, 1943, pp. 83-137.

**ZURITA 1978**

ZURITA, J., *Anales de la Corona de Aragón*, edición a cargo de Ángel Canellas López. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 1978.

**ZURITA 2003**

ZURITA, J., *Anales de Aragón*, edición a cargo de Ángel Canellas López, edición electrónica coordinada por José Javier Iso. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2003.