

Jesús Rivas Carmona (Coord.)
Ignacio José García Zapata (Coord.)

ESTUDIOS DE PLATERÍA
SAN ELOY 2018

UNIVERSIDAD DE MURCIA
2018

Estudios de platería, San Eloy 2017/ Jesús Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata (Coords.)- Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2018

544p: il.--(Editum)

ISBN: 978-84-17157-79-1

1. Platería - Estudios y conferencias. 2. Orfebrería - Estudios y conferencias.
I. Rivas Carmona, Jesús y García Zapata, Ignacio José - II. Universidad de Murcia.
Servicio de Publicaciones.

III. Título

739.1 (082.2)

1ª Edición, 2018

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2018

ISBN: 978-84-17157-79-1

Depósito Legal MU-1270-2018

Impreso en España - Printed in Spain

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Murcia
Campus de Espinardo. 30100 MURCIA

COMITÉ CIENTIFICO DE ESTUDIOS DE PLATERÍA

Dña. Concepción García Gainza	Universidad de Navarra
Dña. Maria Concetta Di Natale	Università di Palermo
Dña. Kirstin Kennedy	Victoria and Albert Museum
Dña. Marinella Pigozzi	Università di Bologna
D. Justin E. A. Kroesen	University of Bergen
D. Pedro Antonio Galera Andreu	Universidad de Jaén
D. Pedro Riquelme Oliva	Real Academia de Alfonso X el Sabio de Murcia
D. Pascual Martínez Ortiz	Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia
Dña. Sofía Rodríguez Berni	Museo Nacional de Artes Decorativas
Dña. María Jesús Sanz Serrano	Universidad de Sevilla

COMITÉ EDITORIAL

D. Jesús Rivas Carmona	Universidad de Murcia
D. Francisco de Paula Cots Morató	Universitat de València
D. Antonio Joaquín Santos Márquez	Universidad de Sevilla
D. Manuel Pérez Sánchez	Universidad de Murcia
D. Ignacio José García Zapata	Universidad de Murcia
D. Francisco Antonio Gil Pujante	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia
Dña. María José García Tejera	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia

Revisados los trabajos por pares ciegos (peer review).

Índice

PRÓLOGO

José Moreno Medina 17
Alcalde de Caravaca de la Cruz

ESTUDIOS

Plateros activos en la capital del Reino de Guatemala, (1701-1822) 23
Javier Abad Viela
Arquitecto

Homenajes a la victoria: espadas y sables de honor de la aristocracia militar
española en el reinado de Isabel II 39
José Javier Aliaga Cárcelos
Universidad de Murcia
José Martínez Fernández

Vestir la casa y el comedor en casa del general Espartero 57
Pilar Andueza Unanua
Universidad de La Rioja

Inventario de las joyas de la princesa de Asturias María de las Mercedes de
Borbón y de Habsburgo-Lorena 75
Amelia Aranda Huete
Patrimonio Nacional

La platería de Valladolid y su marcaje en tiempos del Barroco. Segunda parte 89
Aurelio A. Barrón García
Universidad de Cantabria

Los usos artísticos del lujo. Alhajas, joyas y plata labrada en el inventario del conde del Águila	109
<i>Álvaro Cabezas García</i>	
Grupo de investigación Laraña HUM317-Universidad de Sevilla	
El arte de la platería en la Semana Santa de Orihuela (1536-1936)	121
<i>Mariano Cecilia Espinosa</i>	
Universidad de Murcia	
<i>Gemma Ruiz Ángel</i>	
Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela	
Platería y Plateros en la Catedral de Valencia según <i>Los Libros de Tesorería</i> (1500-1600)	131
<i>Francisco de Paula Cots Morató</i>	
Universitat de València	
El busto relicario de Santa Dorotea (1623) de la Basílica-Catedral de N ^a S ^a del Pilar de Zaragoza	143
<i>Jesús Criado Mainar</i>	
Universidad de Zaragoza	
Il reliquiario del teschio del Beato Gerlando, Cavaliere gerosolimitano	157
<i>Roberta Cruciatà</i>	
Università degli Studi di Palermo	
El platero real Fernando Velasco (h. 1720-1787)	169
<i>José Manuel Cruz Valdovinos</i>	
Universidad Complutense de Madrid	
<i>Pilar Nieva Soto</i>	
Doctora en Historia del Arte	
La platería en la parroquia de El Salvador de Cifuentes (Guadalajara)	183
<i>Natividad Esteban López</i>	
Doctora en Historia del Arte	
Las joyas del ajuar de Nuestra Señora de las Angustias: estética contemporánea para una obra de Francisco Salzillo	195
<i>José Alberto Fernández Sánchez</i>	
Universidad de Murcia	
El Gremio de Plateros de Toledo entre 1786-1935: el declive de una institución ...	211
<i>Ignacio José García Zapata</i>	
Universidad de Murcia	

Las crismeras españolas durante el siglo XVI. Una propuesta de clasificación ..	227
<i>César González Zamora</i>	
Ingeniero de Caminos	
Precisiones, dudas e interrogantes sobre varias piezas de platería peruana en España	245
<i>Carmen Heredia Moreno</i>	
Universidad de Alcalá	
Joyería modernista. Hebillas y broches de cinturón	263
<i>María Antonia Herradón Figueroa</i>	
Museo del Traje, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico (Madrid)	
La platería de la Catedral de Guadix y el inventario de la sacristía de 1613	279
<i>María Soledad Lázaro Damas</i>	
Doctora en Historia (Historia del Arte)	
El aderezo de diamantes y jacintos de la reina Isabel II	293
<i>Nuria Lázaro Milla</i>	
Doctora en Historia del Arte	
El Tratado sobre las “Piedras de San Isidro” (1776)	299
<i>José Miguel López Castillo</i>	
Universidad de Murcia	
Nuevos datos sobre la familia Guzmán en la colección de platería de la Hermandad de la Santa Caridad de Cádiz	315
<i>María Cristina López García</i>	
Universidad de Cádiz	
Nuevas aportaciones documentales a la relación profesional de los plateros de Cuenca con su Ayuntamiento (1676-1711)	323
<i>Amelia López-Yarto Elizalde</i>	
Departamento Historia del Arte. CSIC (jubilada)	
Las visitas de platerías de la ciudad de Lugo en el siglo XVIII	331
<i>Francisco Xabier Louzao Martínez</i>	
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. A Coruña	
La visita a las platerías de Madrid de 1776	343
<i>Vicente Méndez Hernán</i>	
Universidad de Extremadura	

Pitilleras rusas en el Ayuntamiento de Pamplona legadas por el violinista Pablo Sarasate	361
<i>Ignacio Miguéliz Valcarlos</i>	
Universidad de Navarra	
Las soperas de plata españolas del siglo XVIII	377
<i>Francisco Javier Montalvo Martín</i>	
Universidad de Alcalá	
La peana de la Virgen de San Juan de los Lagos y el maestro platero Antonio Gascón ...	391
<i>Juan Carlos Ochoa Celestino</i>	
<i>Ricardo Cruzaley Herrera</i>	
Orfebres e Investigadores Independientes	
El gremio de San Eloy de Santiago de Compostela en el siglo XVIII	403
<i>Ana Pérez Varela</i>	
Universidad de Santiago de Compostela	
Otro inventario de platería del siglo XVIII en la Catedral de Córdoba: el realizado en 1762 (I)	417
<i>María Ángeles Raya Raya</i>	
<i>Juan Luque Carrillo</i>	
Universidad de Córdoba	
Tipologías arquitectónicas de la platería	431
<i>Jesús Rivas Carmona</i>	
Universidad de Murcia	
La platería de la parroquia de Ntra. Sra. de la Encarnación de Arjonilla (Jaén). Ss. XV-XIX	445
<i>Miguel Ruiz Calvente</i>	
Universidad de Jaén	
Inventarios de platería en los Archivos de Protocolos Notariales de Nápoles ...	465
<i>Manuela Sáez González</i>	
Doctora en Historia del Arte	
Ese brillante objeto del deseo. Trofeos de los festivales de cine en España	479
<i>Carlos Salas González</i>	
Universidad de Murcia	
El platero abulense Lucas Hernández (c. 1547-1596). Obra y datos biográficos a partir de su testamento	491
<i>Dávid Sánchez Sánchez</i>	
Archivo Diocesano de Ávila	

-
- La reforma del trono de octavas de la catedral de Sevilla entre 1770 y 1772 509
Antonio Joaquín Santos Márquez
Universidad de Sevilla
- Notas sobre la comercialización de la joyería de filigrana cacereña en los
siglos XIX y XX 525
Juan Manuel Valadés Sierra
Museo de Cáceres

El busto relicario de Santa Dorotea (1623) de la Basílica-Catedral de N^a S^a del Pilar de Zaragoza

The reliquary bust of Santa Dorotea
(1623) of the Basilica-Cathedral
of N^a S^a del Pilar de Zaragoza

JESÚS CRIADO MAINAR
Universidad de Zaragoza

ABSTRACT

This work specifies the information known so far about the reliquary bust of Santa Dorotea of the basilica-cathedral of N^a S^a del Pilar of Saragossa, made in 1623 at the request of Dr. Jaime Jiménez de Ayerbe, prior of said institution between 1620 and 1623. The study of this luxurious piece is carried out at the same time that it is placed in the context of the Zaragoza silver sculpture of the end of the Middle Ages and the high Modern Age.

KEYWORDS

Goldsmith, reliquary busts, silver sculpture, Saragossa.

La basílica-catedral de N^a S^a del Pilar de Zaragoza conserva en el armario de la plata de su Sacristía Mayor una notable colección de bustos relicario formada con el paso de los siglos, siempre con la firme voluntad de emular y superar la de la vecina iglesia metropolitana de la Seo del Salvador¹. Esta posee, a su vez, una serie

¹ Colegiata de Santa María la Mayor y del Pilar hasta que en 1676 la bula *In apostolicae dignitatis*, conocida como Bula de Unión, le otorgó el rango de concatedral. El cabildo pilarista reivindicaba la primacía sobre el de la Seo arguyendo que hasta la Reconquista (1118) los preladados cesaraugustanos

excepcional cuyo punto de partida se sitúa en los tres magníficos ejemplares -de San Valero, San Lorenzo y San Vicente- que Benedicto XIII, el Papa Luna, donó a este templo en los albores del siglo XV².

Entre los bustos del Pilar, el que tiene un origen más antiguo es el del obispo San Braulio (1456-1461, pero parcialmente refundido h. 1713-1758)³. No obstante, el más espectacular es, con diferencia, el también medieval de Santa Ana triple (ant. 1481), una pieza de considerables dimensiones y altísima calidad⁴.

En el siglo XVI la colección se acrecentó con la cabeza de Santa Úrsula (1567)⁵. Y ya en el primer cuarto del siglo XVII con la realización de los bustos de San Indalecio⁶ (1611), Santiago apóstol⁷ (1620) y el que ahora nos ocupa, dedicado a Santa Dorotea (1623), una virgen oriunda de Capadocia que según refiere la *Leyenda dorada* sufrió martirio en tiempos del emperador Diocleciano, pensado en su día para hacer *pendant* con el de la mártir de Colonia (lám. 1)⁸.

El encargo del busto del obispo San Braulio responde a una iniciativa capitular respaldada por el arzobispo Dalmau de Mur (1431-1456), pero todavía desconocemos las circunstancias de la ejecución de la cabeza de Santa Ana triple. Sin embargo, los cuatro ejemplares encargados a partir de mediados del siglo XVI son donación de promotores de capillas o de capitulares, tal y como, en efecto, sucedió con el de Santa Dorotea, que sufragó en 1623 Jaime Jiménez de Ayerbe coincidiendo con la finalización de su priorato (1620-1623) al frente del cabildo pilarista.

habían tenido su sede en la iglesia de Santa María, fundada por el apóstol Santiago en cumplimiento de un voto hecho a la Virgen, desde los primeros tiempos del cristianismo e, incluso, en época mozárabe.

Una primera aproximación al estudio de los bustos relicario del Pilar en J.M. CRUZ VALDOVINOS, "La Platería", en *El Pilar de Zaragoza*. Zaragoza, 1984, pp. 335-346.

2 J. CRIADO MAINAR y J.C. ESCRIBANO SÁNCHEZ, "El busto relicario de San Valero de la Seo de Zaragoza. Noticia de su reforma por Francisco de Agüero (ca. 1448-1452)". *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»* n° 59-60 (1995), pp. 120-125, y pp. 134-137, doc. n° 1.

3 M.T. AINAGA ANDRÉS y J. CRIADO MAINAR, "El busto relicario de San Braulio (1456-1561) y la tradición de la Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza". *Homenaje a la Profesora M^a de los Desamparados Cabanes Pecourt. Aragón en la Edad Media* n° 20 (2008), pp. 65-84.

4 J.M. CRUZ VALDOVINOS, *Platería en la época de los Reyes Católicos* (Catálogo). Madrid, 1992, pp. 201-203, cat. n° 114; J. CRIADO MAINAR, "Los bustos relicarios femeninos en Aragón. 1406-1567", en M.C. GARCÍA HERRERO y C. PÉREZ GALÁN (coords.), *Mujeres de la Edad Media: actividades políticas, socioeconómicas y culturales*. Zaragoza, 2014, pp. 352-355; y C. NAYA FRANCO, "Busto de Santa Ana con la Virgen y el Niño", en *Fernando II de Aragón. El rey que imaginó España y la abrió a Europa* (Catálogo). Zaragoza, 2015, pp. 318-319.

5 Á. SAN VICENTE, *La platería de Zaragoza en el Bajo Renacimiento. 1545-1599*. Zaragoza, 1976, T. I, pp. 293-298, y T. III, pp. 82-83, doc. n° 39; y Á. SAN VICENTE, *Orfebrería aragonesa del Renacimiento* (Catálogo). Zaragoza, 1980, pp. 76-80.

6 J.F. ESTEBAN LORENTE, *La platería de Zaragoza en los siglos XVII y XVIII*. Madrid, 1981, T. II, p. 78, cat. n° 2, y T. III, pp. 25-26, doc. n° 8.

7 J. CRIADO MAINAR, "Santiago apóstol y el Pilar de Zaragoza. El papel de las imágenes en el debate pilarista a comienzos del siglo XVII", en *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás Cabeza*. Zaragoza, 2014, pp. 209-213.

8 S. de la VORÁGINE, *La leyenda dorada*, 2. Madrid, 1982, pp. 918-920; y L. RÉAU, *Iconografía del arte cristiano*, T. 2, V. 3, *Iconografía de los santos. De la A a la F*. Barcelona, 1997, pp. 407-409.



LÁMINA 1. AUTOR DESCONOCIDO. *Busto de Santa Dorotea de Capadocia (1623). Vista frontal. Basílica-Catedral de N^a S^a del Pilar, Zaragoza.*

El prior Jaime Jiménez de Ayerbe y el busto de Santa Dorotea

Nada hemos podido averiguar con certeza sobre las circunstancias del ingreso de la reliquia de Santa Dorotea en el tesoro de la colegiata, aunque fray Diego Murillo afirma que la regaló Pedro Carnicer, comitente, como veremos, del busto de Santa Úrsula⁹. Su cráneo figura ya en el primer inventario de la plata de la Sacristía Mayor que nos ha llegado (fechado en 1563), donde se describe en los siguientes términos:

⁹ D. MURILLO, *Fundacion milagrosa de la capilla angelica y apostolica de la Madre de Dios del Pilar y excelencias de la Imperial Ciudad de Çaragoça*. Barcelona, 1616, trat. I, cap. XXXI, p. 265.

“Mas ay una testa de Santa Dorotea enbuelta en unos cendales. [Añadido: en 5 de febrero de 1573 se guarneçio la dicha testa de plata blanca. Peso 42 onzas con la reliquia]”¹⁰.

El cosmógrafo Juan Bautista Labaña vio la reliquia dentro ya de un relicario con motivo de la visita que cursó al complejo pilarista a finales de 1610. Este viajero portugués tuvo la oportunidad de admirar el tesoro del templo, en el que le llamó la atención, en particular, el magnífico busto de Santa Ana, y también el de San Braulio, limitándose a citar casi de pasada la “*imagen*” de Santa Dorotea, que por entonces debía presentar una apariencia mucho más modesta que las otras dos piezas¹¹. Y es que, en efecto, el moderado peso de la guarnición confeccionada en 1573 no permite albergar dudas de que se trataba de un estuche en forma de cráneo, similar a los depositados en el interior de otros bustos de plata aragoneses de los siglos XV y XVI¹².

En realidad, este tipo de receptáculos constituían una solución provisional a la espera de hacer un busto, una fórmula mucho más lujosa pero, al mismo tiempo, también más onerosa que en ocasiones no llegaba a materializarse, como acreditan los relicarios de plata en forma de cráneos de San Orencio y Santa Paciencia -los padres del diácono San Lorenzo- de la catedral del Salvador de Huesca, ambos de las décadas finales del siglo XVI¹³.

Debemos referirnos ahora a la cabeza de Santa Úrsula, ejecutada en cumplimiento de un codicilo testamentario de Pedro Carnicer, médico del emperador Fernando I de Habsburgo, como colofón al proceso de edificación y dotación de su capilla funeraria, colocada bajo ese mismo título y abierta en un lateral del recinto parroquial de la colegiata pilarista¹⁴. El 27 de enero de 1564, víspera de su muerte, don Pedro pidió que se tomaran una serie de piezas de plata existentes en su casa y que con ellas se fabricara un relicario “*para las cabeças y reliquias de las Virgenes que estan*

10 Archivo de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza (ANSPZ). Alm. 6, Caj. 6, lig. 2, nº 6, *Libro del inventario de los ornamentos, reliquias, jocalias y otras cosas de la sacristía mayor de Nra. Señora del Pilar. Hecho el año 1563*, f. 8v.

El inventario de 1606 precisa que “*tiene alderredor de la reliquia unas letras gravadas en la misma plata que dizen Beata Dorotea ora pro nobis*”. En ANSPZ. Alm. 6, Caj. 6, lig. 2, nº 7, *Libro del inventario de la plata, relicarios, jocalias y ornamentos y otras diversas cosas de la Sacristia mayor de la Santa Yglesia de Nuestra Señora del Pilar, hecho en el mes de set[iembre] del año 1606*, f. 23v.

11 J.B. LABAÑA, *Itinerario del Reino de Aragón. Por donde anduvo los últimos meses de 1610 y los primeros del siguiente 1611*. Zaragoza, 2006, p. 12.

12 Véase, por ejemplo, la descripción del relicario del cráneo de San Valero existente en el interior de su busto de plata que ofrecen los inventarios de jocalias de la catedral, transcrita en J. CRIADO MAINAR y J.C. ESCRIBANO SÁNCHEZ, ob. cit., pp. 410-441, doc. nº 7.

13 D. PEÑART Y PEÑART, “Testas de plata de los santos Orencio y Paciencia”, en *Signos. Arte y cultura en Huesca. De Forment a Lastanosa. Siglos XVI-XVII* (Catálogo). Huesca, 1994, pp. 220-221.

14 Estudiada en fecha reciente por O. HYCKA ESPINOSA, *Expresiones culturales y artísticas en torno a la devoción de Nuestra Señora del Pilar. 1434-1669* (Tesis doctoral). Universidad de Zaragoza, 2017, pp. 490-495.

en la *sagristia*”, según el modelo de otro de madera dorada preexistente¹⁵. El busto se encargó en 1567 al platero Juan Vela y aparece descrito por primera vez en un inventario de 1577¹⁶. Tal y como reza el recuento de jocalias de la Sacristía Mayor efectuado 1586, en su interior se habían colocado “*dos testas*”, sin duda las mismas a las que se refería el doctor Carnicer y que, según asevera el padre Murillo, él mismo habría donado en compañía de la cabeza de Santa Dorotea¹⁷.

Si aludimos al busto de Santa Úrsula es porque una anotación efectuada en los últimos folios del inventario de la plata de 1606 detalla que el doctor Jaime [Jiménez] de Ayerbe hizo en 1623 el de Santa Dorotea “*por particular devocion que tenia a esta gloriosa Santa*” y con la intención de que hiciera “*razon*” -es decir, pareja- con el de la gloriosa mártir de Colonia:

“Mas otra caveza de plata de Santa Dorotea, de plata sobredorada, con un apretador de piedras verdes y coloradas, y una gargantilla con granates y penjantes, y en un cabo una piedra azul y arracadas de plata dorada con unas amatistas y piedras azules y pinjantes. Tiene una rosa de plata blanca con una piedra carmesi delante y otra en el cuello de la misma forma. La qual con su peana y caparazon hizo el Sr Dr Jayme de Ayerbe, prior y canonigo desta Santa Yglesia el año de 1623 por particular devocion que tenia a esta gloriosa Santa [y] porque hiziere razon con la de Santa Ursula”¹⁸.

Jaime Jiménez de Ayerbe había nacido en Fuentes de Jiloca (Comarca de la Comunidad de Calatayud) en 1560¹⁹. Antes de instalarse en Zaragoza disfrutó, al parecer, una canonjía en la colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud²⁰. Doctor en Teología por el Estudio General de Lérida, mantuvo una estrecha vinculación con la recién fundada (1583) Universidad de Zaragoza, a la que incorporó su grado el 19 de noviembre de 1589²¹. Fue profesor de la misma durante décadas y en ella ejerció

15 J. CRIADO MAINAR, “Los bustos relicarios femeninos...” ob. cit., p. 365. Ignoramos qué se hizo con el busto de madera reemplazado.

16 Publicado por Á. SAN VICENTE, *Lucidario de Bellas Artes en Zaragoza: 1545-1599*. Zaragoza, 1991, pp. 290-303, doc. n^o 229, espec. p. 292.

17 D. MURILLO, ob. cit., tratado I, cap. XXXI, p. 265. Aunque lo cierto es que nada se dice al respecto en los inventarios.

18 ANSPZ. Alm. 6, Caj. 6, lig. 2, n^o 7, *Libro del inventario de la plata* [1606], ms. cit., f. 134v. Texto publicado por J. CRIADO MAINAR, “Los bustos relicarios femeninos...” ob. cit., p. 349.

19 Tal y como se expresa en una averiguación del 4-VII-1583 incorporada a los *Quinque libri* de la parroquia de la Asunción de Fuentes de Jiloca. Debo este dato a la generosa amabilidad de José Luis Cortés Perruca.

20 No hemos logrado corroborar este particular.

21 Dos años después, en 1591, era uno de los examinadores de bachilleres teólogos. Todavía en 1630 y 1635 firmó el levantamiento de las cuentas de la Universidad, lo que confirma que su relación con esta institución prosiguió hasta fechas muy avanzadas. Datos aportados por M. JIMÉNEZ CATALÁN, *Memorias para la historia de la Universidad Literaria de Zaragoza. Reseña bio-bibliográfica de todos sus grados mayores en las cinco Facultades, desde 1583 hasta 1845*. Zaragoza, 1925, pp. 44-45.

como vicerrector en 1597²². Además, fue rector de dicha institución por primera vez en 1616-1617 -cuando este centro docente hizo voto en favor de la Inmaculada Concepción de la Virgen- y de nuevo en 1619-1620²³.

Su ingreso en el cabildo de Santa María la Mayor y del Pilar se produjo el 24 de noviembre de 1604, profesando como canónigo el 5 de enero de 1606. Desempeñó los oficios de tesorero, obrero, capellán mayor y, finalmente, prior de dicha institución colegiada entre 1620 y 1623, los años en los que sufragó nuestro busto²⁴. Consta, además, que en 1625 donó un terno rico de tela de plata de Milán para servicio de su sacristía²⁵. Por otra parte, diversos documentos dan cuenta de la generosa institución y dotación de una ración capitular por parte de don Jaime²⁶.

Fue capellán de honor de Felipe III y después de Felipe IV²⁷. Este último lo promovió al abadiado perpetuo del monasterio de Cristo Nazareno de Montearagón (junto a Huesca) en septiembre de 1630, dignidad de la que tomó posesión el 19 de mayo de 1631. Allí redactó en 1632 unos nuevos estatutos para el gobierno de la casa, muy afectada por el desmembramiento de su otrora rico patrimonio que había decretado en 1571 Felipe II, y también celebró sínodo en 1636²⁸. En 1645, ya anciano, delegó el ejercicio de esa responsabilidad en manos de Francisco Rodrigo, que había sido designado coadjutor con derecho de sucesión en septiembre de dicho año²⁹.

22 M. JIMÉNEZ CATALÁN y J. SINUÉS Y URBIOLA, *Historia de la Real y Pontificia Universidad de Zaragoza*, T. I. Zaragoza, 1922, pp. 159-160.

23 Como consta en los listados que publica I. de CAMÓN Y TRAMULLAS, *Memorias Literarias de Zaragoza. Parte primera*. Zaragoza, 1768, p. 15. Véase asimismo J. POLO CARRASCO, "Los juramentos inmaculistas de la Universidad, cabildo catedralicio y ciudad de Zaragoza (1617 y 1619)". *Cuadernos de Historia Jerónimo Zurita* n° 49-50 (1984), pp. 95 y ss., donde se analiza el papel que jugó el Dr. Ayerbe en la formulación del voto inmaculista y se aporta un breve apunte biográfico del personaje.

24 Su elección como prior quedó registrada en ANSPZ. Alm. 1, Caj. 12, lig. 1, n° 2, Actas capitulares 1614-1656, f. 46v, (Zaragoza, 14-VII-1620).

Su *cursus honorum* en relación con la colegiata pilarista en Biblioteca Capitular de la Seo de Zaragoza (BCSZ), *Catalogo Chronologico de los Prioros, dignidades i canonigos del Santo Templo del Pilar de Zaragoza en tiempo de la regularidad. Hizole el racionero Joseph Ypas, secretario del Ilustrisimo Cavildo en el año de 1786*, f. 119r y v, § 398.

25 Formado por una capa, una casulla, dos dalmáticas con sus collaretas, una bolsa para los corporales, un gremial, estolas y manípulos y una toalla de damasco blanco para el atril. El documento expresa que no se podría sacar del templo y establece las festividades en que debía usarse. En ANSPZ. Alm. 1, Caj. 12, lig. 1, n° 2, Actas capitulares 1614-1656, f. 80, (Zaragoza, 12-III-1625).

26 Al menos desde 1622. En *ibidem*, f. 59, (Zaragoza, 24-III-1622); e *ibidem*, f. 70, (Zaragoza, 1-VI-1623). A esta fundación se refiere también el racionero Ypas en su *Catalogo* ya citado.

27 No hemos podido averiguar si esta capellanía de honor se corresponde con la capellanía mayor que, según apunta Joseph Ypas, desempeñó en Santa María la Mayor y del Pilar.

28 Tras el Concilio de Trento (1545-1563) el *Rey Prudente* llevó a cabo la reordenación de los obispados del Alto Aragón y debió hacer frente a su dotación. Véase al respecto A. DURÁN GUDIOL, "Obispados del Alto Aragón", en *Signos. Arte y cultura en Huesca. De Forment a Lastanosa. Siglos XVI-XVII* (Catálogo). Huesca, 1994, pp. 41-43.

29 Las noticias sobre su condición de abad de Montearagón las aporta R. de HUESCA, *Teatro Historico de las Iglesias del Reyno de Aragon*, T. VII, *Iglesia de Huesca*. Pamplona, 1791, pp. 417-418.

Don Jaime se retiró por entonces al claustro de Santa María la Mayor, donde fue recibido en el otoño de 1645³⁰. Allí vivió sus últimos años hasta fallecer el 20 de junio de 1648³¹. Según expresa su partida de defunción, fue enterrado “*a la grada del presbiterio [de la Santa Capilla], al lado del obispo de Jaca*”³². El padre Huesca añade que el obituario de la colegiata refiere que fundó ocho misas en la octava de San Agustín y otra más en la festividad de Santa Dorotea³³.

Además de sufragar la pieza de plata que aquí nos interesa y el terno rico de tela de plata de Milán que ya hemos mencionado, en 1639 desembolsó mil libras para reedificar la Sala Valeriana o capitular en el complejo pilarista, en la que se colocó el apostolado que el canónigo Pedro García había traído de Roma en 1614, todavía conservado³⁴. En su localidad natal promovió la edificación de una magnífica capilla para servicio de su familia en el templo parroquial de la Asunción, que estaba en obras h. 1625-1627 y para la que encargó un gran retablo de imaginería (h. 1625-1630) presidido por un monumental altorrelieve con la *Venida de la Virgen a Zaragoza en carne mortal para confortar al apóstol Santiago y encomendarle la edificación de un templo en su honor*³⁵. En un lateral de la misma cuelga todavía un retrato sobre lienzo del eclesiástico que bien pudiera ser el que en 1645 se pagó al pintor de Cascante (Navarra) -aunque residente en Zaragoza- Andrés de Urzanqui³⁶.

30 El cabildo le cedió por entonces “*la casa que esta enfrente en el calliço del claustro, donde esta la lampara, para que se mude a ella, attento que quiere morir en esta Santa Yglesia y haver hecho muchas cossas considerables en ella*”. En ANSPZ. Alm. 1, Caj. 12, lig. 1, n^o 2, Actas capitulares 1614-1656, f. 212v, (Zaragoza, 25-X-1645).

31 Día en que se testificó carta pública de su muerte y se procedió a abrir su testamento. En Archivo Histórico de Protocolos de Zaragoza (AHPZ), Ildefonso Moles, 1648, ff. 559-560, (Zaragoza, 20-VI-1648). La diligencia de apertura de su testamento en ibídem, ff. 560-561v.

32 La partida de defunción se asentó en los libros parroquiales del Pilar un día después de su deceso. En ANSPZ. *Quinque libri*, 1647-1688, f. 350v, (Zaragoza, 21-VI-1648).

El obispo de Jaca aludido es Juan Domingo Briz, antiguo prior del Pilar, que había fallecido meses antes, el 3-V-1648.

33 R. de HUESCA, ob. cit., p. 418. Estas fundaciones piadosas figuran, en efecto, junto a otros sufragios por su alma en el testamento de don Jaime.

34 De lo que ya se hace eco L. LOPEZ VACA, *Pilar de Zaragoza. Columna firmissima de la fe de España, primer templo catholico del mundo...* Alcalá de Henares, 1649, pp. 177-178. Sobre esta intervención véase O. HYCKA ESPINOSA, ob. cit., p. 278.

Ricardo del Arco relaciona equivocadamente el busto de Santa Dorotea y la Sala Valeriana con la abadía oscene. En R. DEL ARCO, “El monasterio de Montearagón”. *Argensola* n^o 59 (1963), p. 11.

35 Don Jaime dotó, al parecer, este ámbito funerario con una capellanía y también fundó en la localidad un monte de piedad con doscientos cahíces de trigo. Datos aportados por BCSZ, *Catalogo Chronologico de los Piores...*, ms. cit., f. 119r y v, § 398.

Sobre esta capilla véase por J.L. PANO GRACIA, “La parroquial de Fuentes de Jiloca (Zaragoza). Una iglesia salón de finales del siglo XVI”, en *Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*. Zaragoza, 2013, p. 594. El estudio de su retablo en J. CRIADO MAINAR, *La escultura romanista en la Comarca de la Comunidad de Calatayud y su área de influencia. 1589-1639*. Calatayud, 2013, pp. 234-237.

36 De acuerdo con los datos aportados por J.L. MORALES Y MARÍN, *La pintura aragonesa en el siglo XVII*. Zaragoza, 1980, p. 85.

Análisis del busto de Santa Dorotea

Esta bella escultura de plata ha tenido una fortuna crítica poco atinada (lám. 1). No deja de resultar sintomático que Francisco Abbad olvidara recogerla en la relación de las jocalias más sobresalientes de la Sacristía Mayor del Pilar que incorporó al *Catálogo Monumental de España*³⁷. El caso es que hasta hace poco tiempo ha sido considerada por los especialistas como una obra de los primeros años del siglo XVI a pesar de que fray Ramón de Huesca dio a conocer en 1791 la noticia de que la costeó el prior Jaime Jiménez de Ayerbe; un dato que, hasta donde sabemos, ha pasado inadvertido. No obstante, es de justicia reconocer que Federico Torralba ya apuntó en 1974 su posible datación dentro del Seiscientos³⁸.

Juan F. Esteban mencionó nuestra cabeza en 1981, al analizar las variantes del punzón de Zaragoza usadas a partir del siglo XV, proponiendo una datación para la misma h. 1530 que mantuvo cuando años después la integró en la pequeña sección dedicada a la escultura en plata de la exposición sobre escultura renacentista aragonesa organizada en Zaragoza en la primavera de 1993³⁹. El primer especialista que la describió en detalle fue, no obstante, José Manuel Cruz, que primero la citó -sin reproducirla- en su estudio (1984) sobre la orfebrería del Pilar, donde subrayó su elevada calidad y la fechó h. 1510, y más tarde la llevó en compañía del busto de Santa Ana triple a la exposición sobre orfebrería en tiempos de los Reyes Católicos que presentó en Madrid en 1992, sin variar su propuesta cronológica⁴⁰.

La revisión de los libros de sacristía del templo nos ha permitido situar su realización en 1623 y recuperar, como ya había apuntado el padre Huesca, la noticia de que se hizo a instancias del prior Ayerbe⁴¹. Es probable que en la decisión de don Jaime de costear esta lujosa pieza coincidieran dos circunstancias: en primer lugar, como es lógico, la existencia en la sacristía de la colegiata de una reliquia de la mártir de Capadocia; y, en segundo lugar, el que nuestro canónigo tuviera una hermana bautizada con dicho nombre. Consta que Dorotea Apolonia de Ayerbe dictó testamento en Zaragoza el 27 de junio de 1617 y de nuevo el 8 de diciembre de 1620, falleciendo en esta misma ciudad el 4 de mayo de 1624⁴². No obstante,

37 F. ABBAD RÍOS, *Catálogo Monumental de España. Zaragoza*. Madrid, 1952, T. I, p. 79. Es el único de los seis bustos relicario del templo que no menciona. A decir verdad, y sin restar mérito a este importantísimo trabajo, tales descuidos son frecuentes en la obra.

38 En el marco de una guía divulgativa sobre el monumento. En F. TORRALBA SORIANO, *El Pilar de Zaragoza*. León, 1974, p. 60.

39 J.F. ESTEBAN LORENTE, ob. cit., T. II, p. 11; y J.F. ESTEBAN LORENTE, "Anónimo. Busto de Santa Dorotea", en *La escultura del Renacimiento en Aragón* (Catálogo). Zaragoza, 1993, pp. 362-363.

40 J.M. CRUZ VALDOVINOS, "La Platería..." ob. cit., p. 336; y J.M. CRUZ VALDOVINOS, *Platería...* ob. cit., pp. 204-205, cat. n° 115.

41 Tal y como dimos a conocer en J. CRIADO MAINAR, "Los bustos relicarios femeninos..." ob. cit., p. 349.

42 Información reunida en la diligencia notarial de apertura de su último testamento (que hemos revisado) en AHPZ. Francisco Moles, 1624, ff. 694-695, (Zaragoza, 4-V-1624). Se da cuenta de la noticia, aunque con una regesta poco atinada y que se presta a confusión, en C. LÓPEZ PEÑA, *Las*

no parece que se hayan conservado estos documentos, por lo que ignoramos si la voluntad de la testadora jugó algún papel en el encargo de nuestro relicario de plata.

Las descripciones de la pieza que efectúan los profesores Esteban Lorente y Cruz Valdovinos insisten en que Santa Dorotea luce un atuendo propio de las décadas iniciales del siglo XVI, que para el primero recuerda a los tiempos de la emperatriz Isabel -que se desposó con Carlos V en 1526 y falleció en 1539- y para el segundo se caracteriza por la pervivencia del repertorio decorativo del gótico final. En nuestra opinión, esto último resulta difícil de defender, pues las labores cinceladas sobre el campo y la bordura del corpiño, que dibujan un sencillo tema floral -inserto en la bordura en un motivo de roleos-, son ya claramente renacentistas⁴³. Tampoco nos parece gótica la puntilla del cuello de la camisa, con una crestería de un tipo muy común en el siglo XVI que pervivió sin apenas cambios hasta la centuria siguiente.

No advertimos ecos medievales en el peinado, un elaborado recogido de cuatro trenzas que se enroscan en la parte posterior para dejar una coleta muy movida en el centro, sobre el que se dispone el “apretador” o diadema de “*piedras verdes y coloradas*” descrito en el inventario de 1606 (lám. 2). De hecho, es mucho más complejo que los tocados que lucen los principales bustos femeninos de plata que se realizaron en Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVI, caso de la Santa Isabel de Bretaña (1509-1515) del Victoria & Albert Museum de Londres, procedente del convento dominico de la capital aragonesa y que es más elemental en todos los aspectos⁴⁴. Y lo mismo cabe decir de la Santa Ana de Cariñena (1539-1542) y la Santa Pantaria de La Almunia de Doña Godina (1542-1544), casi idénticas y, éstas sí, imbuidas con toda claridad de la estética propia de los tiempos de la emperatriz Isabel de Portugal⁴⁵.

La solución aplicada al peinado de Santa Dorotea recuerda al que lucen algunos bustos lígneos llegados a la Península desde los Países Bajos a partir del segundo cuarto del siglo XVI, de los que también hubo ejemplares en Zaragoza⁴⁶. Nos recuerda, en particular, a uno de los cinco del Museo Diocesano de Arte Sacro de

artes en Aragón en el siglo XVII según el Archivo de Protocolos Notariales de Zaragoza. De 1622 a 1624, en A.I. BRUÑÉN IBÁÑEZ, L. JULVE LARRAZ y E. VELASCO DE LA PEÑA (coords.), *Las artes en Aragón en el siglo XVII según el Archivo de Protocolos Notariales de Zaragoza. De 1613 a 1696*. Zaragoza, 2006, p. 267, doc. 4-5484 (6115).

43 Las flores del corpiño sirven de complemento a la rosa dispuesta en la capa a modo de prendedor sobre el hombro izquierdo que el inventario de 1606 describe como “*una rosa de plata blanca con una piedra carmesí*”. Todas ellas son básicas para la caracterización iconográfica de la santa.

44 J. CRIADO MAINAR, “Los bustos relicarios femeninos...” ob. cit., pp. 346-347, figs. núms. 3 y 4.

45 Véase *ibidem*, pp. 363-364 y figs. núms. 20 y 21; donde, además, se compila la amplia bibliografía anterior sobre estas dos bellísimas piezas.

46 En la capilla de San Jerónimo del monasterio de Santa Engracia de Zaragoza, propiedad del vicescanciller Antonio Agustín, aunque es posible que los cinco bustos custodiados en la misma -que no se conservan- procedieran, en realidad, de las manufacturas de Colonia. En C. MORTE GARCÍA, “El monasterio jerónimo de Santa Engracia de Zaragoza en el mecenazgo real”, en *Santa Engracia. Nuevas aportaciones para la historia del monasterio y la basílica*. Zaragoza, 2002, p. 175; y J. CRIADO MAINAR, “Los bustos relicarios femeninos...” ob. cit., p. 363.

Vitoria, procedentes de la capilla de la Santa Cruz o de las Once mil Vírgenes de la iglesia de San Vicente de dicha ciudad, aunque en este último la virgen luce, en realidad, un tocado sobrepuesto con dos roscas laterales mientras que en nuestro ejemplar las roscas se generan por el entrecruzamiento de las trenzas del cabello (lám. 3)⁴⁷.



LÁMINA 2. AUTOR DESCONOCIDO. *Busto de Santa Dorotea de Capadocia (1623). Vista posterior. Basílica-Catedral e N^a S^a del Pilar, Zaragoza.*

⁴⁷ En concreto, la n^o inv. 309. Sobre estas piezas véase, en particular, A. LÓPEZ REDONDO, “Bustos-relicarios de Santas Vírgenes”, en *Erasmus en España. La recepción del Humanismo en el Primer Renacimiento español* (Catálogo). Madrid, 2002, pp. 322-323.



LÁMINA 3. BRABANTE, AUTOR DESCONOCIDO. Busto de Santa Virgen (h. 1520-1530). Museo Diocesano de Arte Sacro, Vitoria.

Si el vestido y el peinado de Santa Dorotea lucen soluciones propias del Primer Renacimiento que pervivieron durante todo el siglo XVI, no ocurre otro tanto con su caracterización facial que, en nuestra opinión, encaja mejor en los esquemas de la escultura romanista temprana. En este sentido, encontramos coincidencias significativas entre la cabeza del Pilar y algunas de las imágenes femeninas que el escultor Juan Miguel Orliens (doc. 1585, 1595-1641, †1641) esculpió durante sus primeros años de actividad en la capital aragonesa, en la que se instaló en 1599⁴⁸.

Así, Santa Dorotea nos recuerda, en particular, a algunos personajes femeninos del retablo de la capilla de la Anunciación (h. 1605-1609) de la colegiata de los Sagrados Corporales de Daroca (Zaragoza), entre los que mencionaremos las representaciones de la Virgen en las tres historias del primer piso y en el compartimento central del segundo piso, así como la imagen de *Santa Emerenciana* alojada en la calle exterior del lado del evangelio⁴⁹. Todas estas obras comparten una misma cultura figurativa, lo que afianza la datación de nuestro busto a partir de 1590-1600, en el contexto de la plástica romanista, e incluso permite pensar en la posibilidad de que Orliens hubiera proporcionado un modelo, de yeso o barro, para guiar el trabajo del platero, tal y como sabemos se había hecho en ocasiones precedentes⁵⁰.

Conforme a la costumbre aragonesa, el rostro de la santa fue encarnado para alcanzar unos resultados más realistas que solían equiparar en este aspecto la escultura en plata con la que se hacía en madera, aunque una parte no pequeña de ese complemento cromático se ha desprendido⁵¹. De cara a obtener un acabado más lujoso, tanto el cabello de la virgen con su atuendo fueron dorados. Además del “apretador” o diadema “de piedras verdes y coloradas” del cabello y de la “rosa de plata blanca con una piedra carmesi delante” que sirve como prendedor del manto, la imagen conserva las “arracadas” o pendientes originales y la “gargantilla con granates y penjantes” descritos en los inventarios de sacristía del templo.

48 Véase, en particular, G.M. BORRÁS GUALIS, *Juan Miguel de Orliens y la escultura romanista en Aragón*. Zaragoza, 1980, p. 58 y J. CRIADO MAINAR, “Juan Miguel de Orliens en el taller de Juan Rigalte y los inicios de la escultura romanista en Aragón”. *Artigrama* n° 23 (2008), pp. 515-518.

49 Sobre este retablo véase, en particular, G.M. BORRÁS GUALIS, ob. cit., pp. 71-74. Nuevas precisiones documentales en P. REULA BAQUERO, “La Capilla de la Anunciación de la iglesia colegial de Daroca. Aportaciones documentales”. *Ars & Renovatio* n° 3 (2015), pp. 32-71, espec. pp. 46-48. Para la imagen de Santa Emerenciana G.M. BORRÁS GUALIS, “Juan Miguel Orliens. Santa Emerenciana. 1605-1609”, en *La escultura del Renacimiento en Aragón* (Catálogo). Zaragoza, 1993, p. 358 e ilustración de la p. 359.

50 Como se documenta para el busto de Santa Úrsula del Pilar, contratado en 1567 con Juan Vela a partir de “un modelo siquiera imagen de vulto de hiesso” aportado por los comitentes (Á. SAN VICENTE, *La platería de Zaragoza...* ob. cit., T. III, pp. 82-83, doc. n° 39). Asimismo en el encargo en 1605 del busto de Santa María Magdalena de la parroquia del mismo título de la capital aragonesa, si bien esta vez el modelo facilitado al platero, Jerónimo Pérez de Villarreal, era de barro (J.F. ESTEBAN LORENTE, *La platería de Zaragoza...* ob. cit., T. II, pp. 24-25, doc. n° 7).

51 En ocasiones se recurría a los mejores pintores para policromar los bustos de plata, como se hizo en 1549, cuando se encomendó a Jerónimo Vallejo Cosida la renovación de la policromía del busto medieval de plata de San Valero del templo metropolitano de la Seo de Zaragoza. En J. CRIADO MAINAR, *Las artes plásticas del Segundo Renacimiento en Aragón. Pintura y escultura 1540-1580*. Tarazona, 1996, p. 652.

La Santa Dorotea del Pilar cuenta, además, con un interesante correlato en el busto relicario de plata de Santa Casilda de la catedral de Burgos, una pieza de cronología ligeramente anterior (h. 1590-1600) que presenta una concepción plástica muy similar, acorde asimismo a los presupuestos de la plástica romanista⁵².

Respecto a la autoría material del trabajo, es una verdadera lástima que la anotación de los libros de sacristía que aporta la noticia de su promotor y de la fecha en que se realizó no diga nada sobre este particular. A pesar de todo, queremos indicar que tanto Jaime Jiménez de Ayerbe como su hermana doña Dorotea Polonia mantuvieron una relación muy estrecha con el gran platero Miguel Cubels (doc. 1613-1651, †1658), que para esas fechas ya había concluido la magnífica imagen procesional de Nuestra Señora del Pilar (1618-1620) para el templo colegial⁵³. Dorotea Polonia de Ayerbe lo designó en su testamento tutor de sus hijos Juan Antonio y Ana María Francés, junto a sus tres hermanas -María, Juana e Isabel de Ayerbe- y a su tío, Jaime Jiménez de Ayerbe y, además, el platero asistió como testigo a la apertura de su testamento⁵⁴. Finalmente, el propio Miguel Cubels, en un registro de últimas voluntades de 1626, encomendó la tutela de su hijo Esteban Manuel, entre otras personas, al doctor Ayerbe⁵⁵. Desafortunadamente, a pesar de todo ello no encontramos coincidencias formales entre la imagen procesional de la Virgen y el busto de Santa Dorotea que avalen la atribución de la segunda pieza al platero de Tronchón (Teruel).

Conviene recordar, para finalizar, que el asiento incorporado al inventario de jocalias de 1606 en el que se da cuenta de que el prior Ayerbe promovió la realización del busto de Santa Dorotea en 1623 indica que también sufragó “*su peana y caparazon*”. No se ha conservado este dispositivo procesional, pero consta que el 11 de febrero de 1624 sirvió como modelo para el encargo de otro destinado a procesionar cierto busto de San Lamberto en Utebo (Zaragoza)⁵⁶. Tal y como describe la capitulación, la peana de Utebo contaría con dos pisos: el primero incluiría cuatro relieves con pasajes de la vida del patrón de los labradores y cuatro imágenes de bulto de reducidas dimensiones que se dispondrían sobre los ochavos; y en la segunda plataforma, la plaza de las escenas estaría ocupada por cartelas ornamentales entre las que se intercalarían -de nuevo en los ochavos- serafines,

52 A.Á. BARRÓN GARCÍA, *La época dorada de la platería burgalesa, 1400-1600*. Burgos, 1998, Vol. I, pp. 192-193 y A.Á. BARRÓN GARCÍA, “65. Busto relicario de Santa Casilda”, en *La platería en época de los Austrias Mayores en Castilla y León* (Catálogo). Salamanca, 1999, pp. 478-481. Agradezco al autor la generosa amabilidad de sugerirme esta comparación.

53 Estudiada en fecha reciente por C. MORTE GARCÍA y C. NAYA FRANCO, “La pervivencia de una devoción: la imagen procesional barroca de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, en plata, oro y gemas preciosas”. *Ars & Renovatio* n° 2 (2014), pp. 60-98.

54 A. ROY LOZANO, *Las artes en Aragón en el siglo XVII según el Archivo de Protocolos Notariales de Zaragoza. De 1625 a 1627*, en A.I. BRUÑEN IBÁÑEZ, L. JULVE LARRAZ y E. VELASCO DE LA PEÑA (coords.), *Las artes en Aragón en el siglo XVII según el Archivo de Protocolos Notariales de Zaragoza. De 1613 a 1696*. Zaragoza, 2006, p. 53, doc. n° 5-6001 (6608), y p. 58, doc. 5-6031 (6641).

55 *Ibidem*, pp. 263-265, doc. n° 5-6859 (7561).

56 C. LÓPEZ PEÑA, *ob. cit.*, pp. 244-245, doc. 4-5375 (6005).

dejando sitio para otras cuatro imágenes más. Es, pues, de suponer que la peana de Santa Dorotea fuera muy similar a la de San Lamberto de Utebo, dispusiera de dos pisos e incluyera, entre otras cosas, cuatro “historias” de la vida de la mártir de Capadocia en el nivel inferior.